





*Non nella cosa in sé, ma nei gradi d'ombra,  
e nei prodotti del chiaroscuro,  
risiede la bellezza.*

TANIZAKI JUN'ICHIRO







*Indice*

5	<i>Impronta</i>
9	<i>Testimonianze</i>
11	<i>Web</i>
13	<i>Cronologia</i>
15	<i>Opere</i>
17	<i>Esposizioni</i>
21	<i>Edizioni</i>
23	<i>Archivi</i>
27	<i>Antologia</i>
31	<i>Collezioni</i>





DARIO SERRA

---

*Testimonianze*

USHIO AMAGATSU  
GIULIO CARLO ARGAN  
ACHILLE BONITO OLIVA  
JORGE LUIS BORGES  
ROBERT BRESSON  
ITALO CALVINO  
ROBERTO DE MONTICELLI  
FEDERICO FELLINI  
FRANCO FERRAROTTI  
PAOLO MILANO  
EUGENIO MONTALE  
GOFFREDO PETRASSI  
ANGELO MARIA RIPELLINO  
VANNI SCHEIWILLER  
FLORENCE SICRE  
PAUL TABET  
ANTOINE VITEZ  
CESARE ZAVATTINI



DARIO SERRA

---

*Web*

Torino 1947. Dipinge dal 1960.  
Nel 1974 scopre il *nero* e lo esplora.

*Tecniche*

INCHIOSTRO  
INCISIONE  
SMALTO NERO  
POLVERE DI MATITA  
LACCA

*Opere*

TEATRO  
*Teatro da Camera di Marionette*



FIGURA  
OPERA SU LIBRI  
LABIRINTO  
OMPHALOS  
PERSONA

SKOLÉ  
*Scuola della Polvere di Matita*

[www.darioserra.com](http://www.darioserra.com)  
[serradario@yahoo.it](mailto:serradario@yahoo.it)



*Cronologia*

- 1961 Firma i suoi primi disegni; vende il primo lotto di opere su carta al mercante torinese G. Benso nel 1964.
- 1971 Mette in scena *Gesta*, per teatro di burattini, XIV Festival dei Due Mondi Spoleto.
- 1972 Mette in scena *Faust* di C. Marlowe, Teatro Alla Ringhiera Roma; l'esposizione nel foyer suscita l'interesse di artisti e intellettuali che acquistano i suoi primi disegni: il pittore Corrado Cagli e lo scrittore Cesare Zavattini sono i suoi primi clienti.
- 1973 Intorno all'esposizione *Studi*, Galleria Rizzoli Roma, si forma un cerchio di collezionisti che sosterranno il suo lavoro permettendogli una completa e esclusiva dedizione alla pittura.  
La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma acquisisce due opere su carta.
- 1974 Scopre lo *smalto nero*; lo esplora fino ad oggi.  
Mette in scena *Tre Frammenti per Teatro da Camera*, XVII Festival dei Due Mondi Spoleto; Teatro Regio Parma.
- 1976 L'Editore Vanni Scheiwiller pubblica a Milano la sua prima monografia: *Carte da Musica*.
- 1978 Mette in scena *Alice* da L. Carrol, Teatro Ennio Flaiano Roma; Teatro Regio Parma.
- 1978-1983 La Galleria Il Collezionista di Roma cura il suo mercato e allestisce cinque esposizioni personali.  
Nell'ottobre 1980, presenta l'artista alla Fiac di Parigi e apre la sua opera al collezionismo francese.
- 1979 Su smalto nero esegue una impronta: *Figura*. L'immagine diverrà simbolo dell'opera.  
A Praga fonda il *Teatro da Camera di Marionette*, attivo con rappresentazioni private fino al 1989.
- 1980-1984 Lavora a *Opera su Libri*.
- 1984-1985 Phébus-Florence Sicre Editeur pubblica a Parigi cinque edizioni di incisioni e il catalogo *Œuvre sur Livres*.
- 1986 Antoine Vitez presenta a Parigi *Marionnettes*, Teatro Nazionale di Chaillot.
- 1987 Sue opere sono messe all'asta e vendute a Parigi, Hôtel Drouot.  
*Opera su Libri* è esposta a Parigi, Grand Palais, Saga.

## Cronologia

---

- 1988 A Marrakech fonda *Skolé*, la Scuola della Polvere di Matita. È nominato Cavaliere delle Arti e delle Lettere della Repubblica Francese.
- 1988-1990 La Galleria Maurice Keitelman allestisce due esposizioni a Bruxelles; colloca diverse opere in collezioni europee e americane.
- 1990 Termina a Roma la fabbrica di *Labirinto*. Conia una serie di monete in oro e argento con l'effigie di *Figura*.
- 1991 Il Museo di Cherbourg ospita una antologia di trecento opere; acquisisce tre pezzi.
- 1992-1993 Realizza cinque *Lacche nere* e *Gioielli*, una collezione in oro, argento, diamanti.
- 1993-1999 Con tre esposizioni consacrate all'opera di disegno, Galleria Quintessens Utrecht, lo storico dell'arte e mercante olandese Maarten Jager promuove e stabilisce un significativo mercato dell'artista nei Paesi Bassi.
- 1999 Termina a Los Angeles la fabbrica di *Omphalos*.
- 2000 La mecenate e collezionista Sinfiorana Carreto Martin di Salamanca acquisisce nel corso degli anni 1984-2000, alcune tra le opere maggiori dell'artista: smalti, polveri di matita, inchiostri, costituendo ciò che è a tutt'oggi la più importante collezione privata dell'artista.
- 2001 Una parte del ciclo ad inchiostro di Cina *Historia Naturalis* è esposto alla Galleria Maurice Keitelman di Bruxelles e alla Fiac di Parigi.
- 2002 Realizza *Lingam*, due vasi in argilla, smalto nero, oro.
- 2003 Termina il calco di *Persona*, una maschera.
- 2004 Barbara Crociani termina il *Catalogo Generale* dell'opera; il documento appare sul web nel 2005.
- 2005 Termina a Roma *Opera su Libri*.
- 2006-2008 *Polveri, Giardini, Topiarie*: composizioni di sabbia, polveri diverse, muschi, pietre, gioielli.
- 2010 Produce con la sua etichetta il video *Book 1*.
- 2011 Pieraldo Editore pubblica a Roma il catalogo *Dario Serra*.

*Opere*

TEATRO

*L'opera su carta: figure,  
personaggi, scene, costumi,  
sipari, maschere, macchine.*

1969-1989

22 spettacoli per teatro di marionette  
e burattini  
800 disegni da 3x4 a 70x35 cm  
15 marionette in legno, costruite a Praga  
dal 1979 al 1981

INCHIOSTRO

*La carta, l'acqua, l'inchiostro,  
il pennello, il pennino:  
la pittura.*

1961-2010

1600 opere su carta  
ordinate in XVI temi  
da 3x4 a 210x140 cm

SMALTO NERO

*Segni veloci.  
Impronte, gesti aleatori, azioni  
estrane alla sua mano,  
su smalto nero fresco.*

1974-2005

100 tavole  
da 14x20 a 160x110 cm  
Paravento I: Tigre, Gabbia, 440x190x4 cm  
Paravento II: Cielo, Terra, 344x180x4 cm

INCISIONE

*Litografia, acquaforte,  
puntasecca, bulino, acquatinta,  
maniera nera: la variazione  
perpetua; affinché nessun  
esemplare sia uguale a un altro.*

1976-2004

19 titoli pubblicati, numerati e firmati  
400 stampe diverse  
190 cartelle 26x36 e 36x51 cm  
600 prove d'autore  
da 11,5x15,5 a 70x50 cm

POLVERE DI MATITA

*Un procedimento  
di addizione e sottrazione  
di grafiti polverizzate.*

1977-2010

260 opere su carte di Fabriano, carte di Sicilia  
e carte esotiche  
da 4x4 a 160x120 cm

FIGURA

*Fenomeno: impronta, segno,  
simbolo.  
L'immagine che percorre  
l'opera.*

1979-2010

200 opere su carta e su tavola  
da 3x3 a 495x220 cm  
Monete, Gioielli, Giardini, Topiarie, Vasi, Tekné,  
Polveri, Tatuaggi

## Opere

---

### LABIRINTO

*Minotauro, Teseo, Arianna,  
Dioniso.  
IV Paraventi formano  
una architettura combinatoria  
mobile, variabile, dotata  
di suono: Omphalos.*

1978-1990

4 polittici in 4 moduli permutabili  
dipinti recto, verso, bordi, incernierati  
a paravento, movimentati su sfere  
16 moduli 120x220x5 cm  
12 cerniere 5x220x0,8 cm  
495x220x5 cm ciascuno  
Insieme: 1980x220x5 (x2) = 3960x220x5 cm  
Smalto nero, metalli, lacche, colori

### OPERA SU LIBRI

*Una successione di pagine  
bianche, piegate e rilegate  
da un filo, struttura lo spazio  
in cui il segno si svolge  
nel tempo.*

1980-2005

1012 opere su carta rilegate in 71 libri  
ordinati in 18 titoli  
26x36 e 36x51 cm  
I volumi sono contenuti in 15 teche  
in pietra travertina di Tivoli  
Insieme 316x73x60 cm

### SKOLÉ

*La Scuola di Marrakech.  
La polvere di matita; l'arte di  
mettere e di togliere.*

1988-2010

100 opere su carte diverse a polvere di matita,  
polveri colorate, metalli in foglia e in polvere  
da 8x8 a 160x120 cm

### OMPHALOS

*Centro di Labirinto.  
Manifestazione sonora  
di Figura in forma  
di timpano.*

1989-1999

Strumento monolitico di forma semiparabolica  
in lacca nera e oro. Fusto e membrana Remo, USA  
diametro 160 altezza 80 cm  
frequenza acustica: 0 (zero), grave

### LACCA

*Superfici rispecchianti  
in lacca nera manipolata.*

1989-1999

5 opere su tavola:  
2 tavole 55x80x4 cm  
1 tavola 80x110x4,4 cm  
2 tavole 159x109x4,4 cm

### PERSONA

*Maschera in resine  
formulate e oro.*

1991-2003

Altezza 22 cm  
Circonferenza 52 cm



*Esposizioni*

- |  |   |
|--|---|
| STUDI 1965-1971<br><i>Studi di Figura,<br/>Ornato, Forma.</i>  | 33 studi su carta<br>Inchiostri, acquerelli, incollamenti<br>Roma febbraio 1973, Galleria Rizzoli   |
| FAUST<br><i>di Christopher Marlowe<br/>Tragedia in tre atti per teatro<br/>di burattini e un nano.</i>                         | 120 opere a tempera su carta nera<br>Roma ottobre 1972, Teatro Alla Ringhiera<br>Firenze maggio 1974, Palazzo Strozzi<br>Padova dicembre 1980, Castello di S. Pelagio   |
| GESTA<br><i>Tragedia in 11 quadri per teatro<br/>di burattini e marionette.</i>  | 100 inchiostri e tempere: personaggi, scene,<br>maschere, costumi<br>Roma gennaio 1975, Teatro Alla Ringhiera   |
| STUDI 1965-1975<br><i>Sinusoidi, Forme,<br/>Bagatelle Orientali.</i>   | 70 studi su carte a righe, a quadretti e su carte<br>da musica<br>Milano gennaio 1975, Galleria dei Bibliofili  |
| CARTE DA MUSICA<br><i>Bagatelle<br/>Partiture di silenzio<br/>Lezioni di tenebre<br/>Notazioni</i>                             | 200 inchiostri sul pentagramma<br>Padova febbraio 1976, Galleria Studio Esse<br>Milano giugno 1976, Galleria dei Bibliofili<br>Siena agosto 1976, Accademia Chigiana<br>Parigi maggio 1978, Shakespeare & Co.<br>Piazzola del Brenta ottobre 1981, Villa Simes<br>Rabat maggio 1983, Galleria L'Atelier |
| PAOLO UCCELLO<br><i>Ornitologie, Geometrie,<br/>Prolegomeni,<br/>Paolo di Dono,<br/>Paolo Uccello<br/>selon Marcel Schwob.</i> | 100 disegni, incisioni, acquerelli<br>Roma dicembre 1977-gennaio 1978,<br>Centro Culturale Francese<br>Praga aprile 1979, Biblioteca Italiana<br>Milano giugno 1979, Compagnia del Disegno<br>Firenze novembre 1979, Istituto Francese  |
| ALICE<br><i>da Lewis Carroll<br/>Una attrice, burattini<br/>e animali meccanici.</i>   | 60 opere su carta: inchiostro blu, nero,<br>acquerello, oro<br>Roma aprile 1978<br>Teatro Ennio Flaiano   |

*Esposizioni*

---

- TRITTICO  
*Sinusoides libera*
- 3 tavole combinatorie, smalto nero  
Roma novembre 1978, Galleria Il Collezionista
- TEATRO DI MARIONETTE  
*Costruzione, meccanica,  
gravità, peso,  
misura.*
- 90 studi: inchiostro nero, inchiostro  
stilografico blu, matita  
Roma marzo 1979  
Galleria Il Collezionista
- PARAVENTO I  
*Tigre, Gabbia.*
- Polittico a quattro ante, smalto nero e oro.  
Roma dicembre 1979, Galleria Il Collezionista
- DARIO SERRA  
*Personale*
- 12 opere su carta  
Trittico, Paravento I  
Parigi ottobre 1980, Grand Palais, Fiac  
Galleria Il Collezionista
- FIGURA IN UNA STANZA  
*Dittico speculare*
- 8 tavole, smalto nero  
Roma febbraio 1981, Galleria Il Collezionista
- TIGRI  
*L'oro delle tigri*
- 11 tavole, smalto nero e oro  
Roma novembre 1983, Galleria Il Collezionista
- MARIONNETTES  
*Il Flauto Magico,  
Psiche, Pierrot Lunaire.*
- 110 opere su carta, incisioni, marionette  
Parigi dicembre 1986  
Teatro Nazionale di Chaillot
- ŒUVRE SUR LIVRES  
*La biblioteca della pittura*
- 71 volumi manoscritti in 15 teche  
Parigi febbraio 1987, Grand Palais, Saga  
Phébus-Florence Sicre Editeur
- PARAVENTO II  
*Cielo, Terra.*
- Polittico a quattro ante, smalto nero,  
oro, argento, rame, colori.  
Parigi marzo 1987,  
Société Alain Carré

*Esposizioni*

---

- CAPRICCI & SOLENNITÀ  
*A Francesco Guardi* 24 opere: inchiostri seppia, acquerelli, polveri di matita, smalti neri  
Bruxelles ottobre 1988  
Galleria Maurice Keitelman
- POUDRE DE CRAYON 13 polveri di matita  
Bruxelles novembre 1990  
Galleria Maurice Keitelman
- S A T O R  
A R E P O  
T E N E T  
O P E R A  
R O T A S *Antologia 1961-1991*  
300 opere su carta e su tavola  
Cherbourg marzo 1991  
Museo di Cherbourg
- ADRIANI AMASIVS  
*A Antinoo* 100 ritratti: inchiostro seppia e oro  
21 disegni: inchiostro seppia  
Busto di Antinoo, polvere di matita  
Roma maggio 1992, Antinoo Caffè Moda
- PICCOLI MISTERI  
*Mitologie:  
luce, ombra,  
specchio.* 12 polveri di matita  
4 lacche nere  
Roma giugno 1992  
Studio Bocchi
- ARCHITETTURE  
FANTASTICHE  
*A François Couperin* 33 opere: inchiostro e acquerello  
Utrecht novembre 1993  
Galleria Quintessens
- ŒUVRE ÉROTIQUE  
*Manuale di Elefantide,  
Omnia, Fili, De Sade.* 100 opere: inchiostro seppia, pastelli, fili di cotone e fili oro.  
Parigi maggio 1995, Démonia
- FESTE  
*La Cantata di Francesco Guardi* 27 variazioni: inchiostro e acquerello  
Utrecht febbraio 1996, Galleria Quintessens

## *Esposizioni*

---

FASTI <i>Giovanni Giacomo Casanova avventuriero veneziano</i>	33 opere: inchiostro e acquerello Utrecht gennaio 1999, Galleria Quintessens Zeist gennaio 1999, Villa Bloemenheuvel
HISTORIA NATURALIS <i>Aracne, Ibis, Libellula, Megattera, Polipo, Struzzo.</i>	16 inchiostri di Cina grandi formati Bruxelles ottobre 2001 Parigi ottobre 2001, Fiac Galleria Maurice Keitelman
INCHIOSTRO E POLVERE <i>Antologia</i>	16 opere su carta inchiostri di Cina, polveri di matita, polveri colorate, fili Roma giugno 2008, Galleria Savoca
CHOSEN PIECES <i>Opere scelte</i>	13 opere su carta e su tavola inchiostri, polveri di matita, smalti neri, lacche Roma marzo 2009, Hôtel de Russie
TIGRE XV <i>L'Oscuramento della Luce</i>	1 tavola, smalto nero e oro Roma novembre 2009, Galleria Opera Unica

*Edizioni*

- |   |  |
|---|--|
| STUDI 1965-1971<br>CESARE ZAVATTINI<br>SANDRA GIANNATTASIO  | Rizzoli<br>Roma febbraio 1973<br>catalogo, 12 pagine, 2 tavole - 24,3x24,3 cm<br>500 esemplari   |
| CARTE DA MUSICA<br>GOFFREDO PETRASSI<br>GILBERTO BOSCO  | Vanni Scheiwiller<br>Milano gennaio 1976<br>monografia, 88 pagine, 32 tavole - 12,2x16,2 cm<br>2000 esemplari numerati da 1 a 1900<br>e da I a C con una incisione originale |
| TEATRO DI MARIONETTE<br>GIULIANA STELLA   | Il Collezionista<br>Roma marzo 1979<br>portfolio, 12 pagine, 1 tavola - 15x18 cm<br>100 esemplari  |
| FIGURA IN UNA STANZA<br>ACHILLE BONITO OLIVA  | Il Collezionista<br>Roma febbraio 1981<br>monografia, 72 pagine, 34 tavole - 19,3x27,5 cm<br>500 esemplari<br>80 esemplari con 80 incisioni numerate da 1/80<br>a 80/80      |
| TIGRI<br>ACHILLE BONITO OLIVA<br>PAOLO VIOLA  | Il Collezionista<br>Roma novembre 1983<br>monografia, 32 pagine, 11 tavole - 27,7x27,7 cm<br>1500 esemplari  |
| ŒUVRE SUR LIVRES<br>USHIO AMAGATSU<br>EUGENIO MONTALE<br>ITALO CALVINO<br>ANTOINE VITEZ<br>FLORENCE SICRE<br>GOFFREDO PETRASSI<br>PAOLO VIOLA | Phébus-Florence Sicre Editeur<br>Parigi novembre 1985<br>catalogo, 80 pagine, 24 tavole - 27,5x27,5 cm<br>500 esemplari  |

*Edizioni*

---

POUDRE DE CRAYON  
PAUL TABET

Maurice Keitelman Gallery  
Bruxelles ottobre 1990  
monografia, 24 pagine, 13 tavole - 27,5x27,5 cm  
1250 esemplari

S A T O R  
A R E P O  
T E N E T  
O P E R A  
R O T A S

Théâtre de Cherbourg  
Cherbourg marzo 1991  
catalogo, 24 pagine, 8 tavole - 27,5x27,5 cm  
1200 esemplari  
*Antologia:*  
A. VITEZ; E. MONTALE; C. ZAVATTINI; P. VIOLA;  
G. GILSOUL; A. B. OLIVA; S. FEDELE; M. BADALONI

ADRIANI AMASIVS  
CLAUDIO CRESCENTINI

Pieraldo Editore, Roma maggio 1992  
monografia, 40 pagine, 6 tavole - 12,2x16,8 cm  
1000 esemplari - 100 con un disegno originale

PICCOLI MISTERI  
*Etere e Teseo*

Pieraldo Editore, Roma giugno 1992  
portfolio, 4 pagine, 1 tavola, litografia - 17,5x24,5 cm  
200 esemplari

ŒUVRE ÉROTIQUE  
CHRISTINE BONNAMY

Démonia, Parigi maggio 1995  
portfolio, 4 pagine, 3 tavole - 21,5x30,5 cm  
100 esemplari

HISTORIA NATURALIS  
GUY GILSOUL

Maurice Keitelman Gallery  
Bruxelles dicembre 2001  
monografia, 24 pagine, 12 tavole - 21x21 cm  
1000 esemplari

DARIO SERRA

Pieraldo Editore, Roma marzo 2011  
catalogo, 40 pagine, 20x30 cm  
500 esemplari

*Archivi*

<b>PINACOTECA</b> <i>Collezione privata 1974-2010</i>	<b>1955-2010</b> 36 opere autografe su carta e su tavola 5 disegni di Enrico Serra L'alfabeto di Franco Bodini
<i>Studi 1960-2010</i>	Alcune centinaia di schizzi, bozzetti, appunti, ritagli, incollamenti, frammenti figurativi, alfabeti
<i>Progetti 1961-2010</i>	Un centinaio di fogli, recto e verso. Disegni di costruzione e architettura, utopie disegnate, oggetti, stoffe, mobili, cornici, arredi
<i>Collezione Cardinale 1955-2003</i>	150 opere su carta, tela, tavola, appartenute a Rosa Cardinale Irma
<b>BIBLIOTECA</b> <i>Biblioteca privata 1947-1994</i>	<b>1947-2011</b> Un centinaio di titoli: da Gérard de Nerval <i>Les Chimères</i> , Tallone Parigi 1947, a José Bergamin <i>El arte de Birlibirloque</i> , Turner Madrid 1994
<i>Testi inediti e in fieri</i>	Corrispondenze, racconti, aforismi, citazioni. Diari, Etimi, Glossario, Dizionario, Sorgenti, Biografie immaginarie, Storia della pittura italiana, Note sulla pittura, Antinoo, La pratica dell'impossibile
<i>Interviste</i>	Conversazione con Martine Cadieau, <i>Carte da Musica</i> , France Culture, Parigi maggio 1978 Conversazione con Maurice Keitelman, <i>Polvere di matita</i> , Roma novembre 1990
<i>Libri inediti</i>	Florence Sicre <i>Dario Serra. Le créatif, œuvre et vie</i> , Paris 1994
<i>Edizioni 1973-2011</i>	13 edizioni pubblicate: cataloghi, monografie, portfolio
<i>Libri d'artista 1971-1999</i>	32 libri su carte di Fabriano, carte da musica, carte esotiche; forme e formati diversi

INCISIONE  
*XIX edizioni*

1976-2004

19 edizioni pubblicate  
56 matrici, rame e zinco, integre o biffate  
300 prove d'artista in inchiostri diversi su carta  
Rosaspina, Roma, Cotton di Fabriano, Graphia  
di Sicilia, carte pentagrammate e carte esotiche

*Calcografi*

Stamperia Busato, Vicenza  
Elisabetta Diamanti, Roma  
Sergio Fedele, Este  
Latino Imperato, Padova

FOTOTECA  
*Tecniche, Luoghi, Cantieri,  
Opere, Dramatis Personæ*

1907-2010

1000 stampe in bianco e nero e colore  
2000 negativi

*Fotografi*

Anonimi  
Jean François Astoury  
Patrizia Barberito  
Gilles Berquet  
Sinforiana Carreto  
Daniele Franceschini  
Guido Fuà  
Albert Giordan  
Paolo Giorgi  
Delfino Gómez  
Mario Leo  
Enrico Marconi  
Semmour Ben Nacer  
Sebastiana Papa  
Antonio Puzziello  
Marc Thomas

PHOTOGRAPHIA  
*Ritratti  
Luoghi  
Oggetti  
Opere*

1979-2008

Fotografie dell'artista  
Nikkormat ft con nikkor 50 1:2  
Leica III Leitz Elmar 50 mm f/3.5.  
160 stampe su carte fotografiche e carte da  
disegno, bianco nero, colore, virate, ritoccate,  
trattate alla polvere di matita, elaborate  
400 negativi



TEATRO	1969-1989 22 spettacoli per teatro di marionette e burattini Testi, copioni, quaderni di appunti, note di regia: da <i>Gesta Taurinorum</i> , 1969 a <i>Dialogo</i> , 1989
CINETECA	1968-2010 Soggetti, trattamenti, sceneggiature, storyboards, fumetti, strips, animazioni Archivio sonoro: registrazioni vocali, musicali su nastri magnetici e cd Film: <i>Istanbul</i> , super 8, 1968 <i>Il Bafometto</i> , super 8, 1969 <i>Omphalos</i> , video, 2003 <i>Book 1</i> , video, 2010
EMEROTECA	1971-2001 90 articoli pubblicati su giornali e riviste: da Maria Signorelli <i>Gesta</i> , La Fiera Letteraria, 8 agosto 1971 a Claude Laurent <i>Nocturne</i> , La Libre Belgique, 31 ottobre 2001



DARIO SERRA

---

*Antologia*

JORGE LUIS BORGES

*Immaginare un labirinto è lecito, ma costruirne uno non è forse una perversione?*  
Labirinti, conversazione a Buenos Aires, dicembre 1979

CESARE ZAVATTINI

*Pare che stia sempre per alzarsi un sipario sui suoi oggetti in penombra, un membro, un cero, un sedere o un'anima che confessa le sue bestiarie metamorfosi.*  
Diario, Roma agosto 1971

MARIA SIGNORELLI

*L'uomo si nutrirà del suo simile per esserne divorato a sua volta, fino a quando lo spettatore assisterà con il crollo dello stesso teatro alla messa a nudo delle sue molteplici angosce.*  
Gesta, Roma agosto 1971

ANGELO MARIA RIPELLINO

*Lo spettacolo è la vetrina di un pittore e insieme uno sfoggio di cultura figurativa.*  
Faust, Roma novembre 1972

FLORENCE SICRE

*I fili si tendono, le articolazioni si snodano, cambia le forme e i sessi, scatena le azioni, inganna, risplende. Davanti a noi fa fare alle marionette quello che solo loro possono fare, tutto, l'impossibile.*  
Teatro di Marionette, Parigi ottobre 1984

CARMINE BENINCASA

*Le marionette di Dario Serra sono rivelazione di silenzio.*  
Il labirinto delle marionette, Roma marzo 1979

GIULIANA STELLA

*Un'operazione che ci porta, attraverso il superamento stesso del concetto di luogo, di campo, di disciplina, ad una sorta di territorio magico in cui ogni idea ne contiene altre.*  
Studi sul teatro di marionette, Roma marzo 1979

ANTOINE VITEZ

*Ha conservato il cane per il suo teatro e l'ha fissato nel quadrato di fondo, sarebbe fuggito attraverso una linea senza spessore, quasi una cancellazione del teatro.*  
Marionette, sette poemi in prosa per Dario Serra, Parigi agosto 1984

VANNI SCHEIWILLER

*La sua eccessiva sensibilità è sempre temperata da un gusto impeccabile.*  
Dario Serra, Milano febbraio 1975

GIUSEPPE MARCHIORI

*Un labirinto di suoni e spazi obbedienti alla legge misteriosa dell'individualità assoluta, ribelle ad ogni codice noto della creazione artistica.*

Carte da Musica, Venezia marzo 1976

GOFFREDO PETRASSI

*Spazio musicale. Vibrazioni di elitre. La musica vive nei segni.*

Carte da Musica, Roma dicembre 1976

EUGENIO MONTALE

*In poesia quello che conta non è il contenuto ma la forma.*

Un poeta, dedicato a Dario Serra per Forme, Milano giugno 1976

GILBERTO BOSCO

*L'opera rimanda ad altri schemi combinatori: al castello sadiano in cui i personaggi si accoppiano e si eliminano pressoché totalmente, alla biblioteca borghesiana in cui le lettere dell'alfabeto si permutano realizzando ogni libro mai scritto o scrivibile.*

Carte da Musica, Torino novembre 1975

MARIO BADALONI

$$4^{16} \cdot \sum_{i=0}^4 (2^{4-i})^{2^i} \prod_{j=1}^{2^i} (16 - (j-1) \cdot 2^{4-i}) = 5 \cdot 16! \cdot 4^{16}$$

*La formula esprime il numero di tutte le combinazioni con le quali si possono giustapporre i sedici prismi di Polittico ottenendo ogni volta un rettangolo.*

Polittico, Roma aprile 1985

ITALO CALVINO

*Uno scambio in cui non sai se e dove l'uomo esiste ancora.*

Gli uccelli di Paolo Uccello. Pineta di Roccamare agosto 1977

MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO

*Sulle pareti di questo interno, che la resa grafica e cromatica realizza in chiave di fuga prospettica, si muove, in sequenza seriale, una sorta di larva.*

Figura in una Stanza, Roma marzo 1981

FRANCO FERRAROTTI

*Ci restituisce il girino originario: dalla figura scomposta il segno vitale, forma di punto, la goccia di sperma, il seme uomo.*

Variazioni su Dario Serra, Roma gennaio 1979

ACHILLE BONITO OLIVA

*Realizza una sorta di immagine filosofica, di teatro gnomico portatore di conoscenza, non luminosa e occidentale, sottoposta al bagliore della ragione, ma ombrosa e nera come del resto è anche il nostro deserto.*

Il deserto ombroso, Roma gennaio 1980

USHIO AMAGATSU

*Muovendosi con una cura infinita. In un movimento infinitamente misurato e curato.*

Eccessi, tre testi per Dario Serra, Parigi aprile 1984

PAOLO VIOLA

*La sua traccia rimarrà visibile per l'ammirazione di esseri e bestie, fino a che la notte dissolva uomini e segni.*

Colibrì, Roma agosto 1985

GUY GILSOUL

*Lo ha ritrovato, inscritto nel fondo stesso della sua mano.*

Guardi rivisitato, Bruxelles novembre 1988

PAUL TABET

*Avvicinatevi e guardate, avvicinatevi e toccate... e non pensate più.*

Polvere di Matita, Parigi novembre 1990

SERGIO FEDELE

*Chi guarda deve giocare il gioco del creatore, non restare in trappola, tramare con lui.*

Polvere di Matita, Este gennaio 1991

CLAUDIO CRESCENTINI

*Un salto così all'indietro, fino a sentirsi qui e ora.*

Adriani Amasius, Roma maggio 1992

GABRIELE DE GIORGI

*Sono i misteri del transito, dell'enigma, del limite.*

Le lacche di Dario Serra, Roma giugno 1992

ROBERT BRESSON

*Non sono riuscito a definire i rapporti tra Selvaggia, Mouchette e le ragazzine dei suoi bei disegni, tra il libro di Schwob e il mio film.*

Lettera, Parigi maggio 1982

FEDERICO FELLINI

*Defilarmi mi appare ancora più difficile perché le sue creazioni, la sua opera, ciò che fa, mi affascina, mi incuriosisce, mi interessa.*

Lettera, Roma maggio 1981

CHRISTINE BONNAMY

*Fino a contaminare l'universo intero: gli oggetti, le piante, gli animali, i corpi celesti.*

Opera Erotica, Parigi maggio 1995

GIORGIO NOTTOLI

*Un suono mai udito, un'utopia realizzata.*

Omphalos, Roma giugno 2010

GIULIO CARLO ARGAN

*E dopo?*

Figura in una stanza, conversazione a Roma, febbraio 1981

*Collezioni*

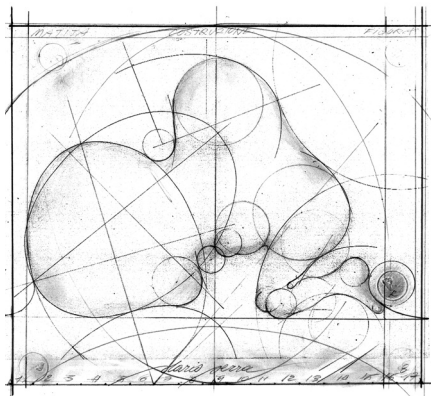
ITALIA	Sbardella	OLANDA	REP. CECA
Agosti	Scaminaci	Bekker	Jakubek
Badaloni	Scheiwiller	Besnard-ten Cate	Dvořák
Benso	Smidelin	Bloemenheuvel	
Bocchi	Sonego	Bodt	U.S.A
Cagli	Testai	Bosma	
Calvino	Vacirca	Dreesman	Gleason
Canitano	Viola	Evers	Grunwald
Crociani	Vola	Gaastra-Mcursing	Holland
Damiano	Volpicelli	Gerritsen	Hospodar
D'Anelli	Zavattini	Hermeler	Mandelbaum
De Carli	<i>Fondazione Cini</i>	Kooij en Partners	Marino
De Giorgi	<i>Venezia</i>	Jager	Remo
De Rossi	<i>GCAMC Roma</i>	Mansour	Stupay
Del Debbio		Peek	
Donati		Ruys	SPAGNA
Farani	FRANCIA	Trossòl	
Fedele	Balta	Van den Boogaart	Carreto Martin
Ferrarotti	Berquet	Van der Veer	De Castresana
Fontana	Branstein	Van Ee	Patino
Frieri	Carré	Van't Verlaat	Perez Sanchez
Gambetti	Delay	Veldhuizen	
Gariglio	De la Béraudière	Vermeulen	MAROCCO
Giorgi	De la Vigne Bernard	Vliegen	
Goldin	De Selliers		Abdou
Lamattina	Dorra	BELGIO	Belkahia
Lasta	Farin	Arslanian	De Mézières
Maggi	Hibon	Delwart	El Khalloufi
Manin	Kahn-Sriber	D'Estenne	Saboa
Meloni	Sicre	De Vlamincq	
Molinari	Tabet	Dielesen	GIAPPONE
Monachesi	Viladrich	Muijres	Amagatsu
Odorisio	Zrien	Steinfeld	Amaya
Paolocci	<i>Fondation</i>	Thomas-Dubois	Arichi
Perillo	<i>Beaumarchais</i>	Van Epenhuysen	
Provenzali	<i>Paris</i>	Van Kempen	
Putzolo	<i>Musée</i>	Keitelman	
Rabbino	<i>de Cherbourg</i>		
Raffaelli			
Romaniello			
Rosa Cardinale			
Ruffo di Calabria			







*Labirinto* 1986 inchiostro 35x50 cm



*Figura* 1979 matita 35x50 cm



*Ho in mente di strani disegni  
che reclamano l'opera della mia mano,  
e che devon essere eseguiti  
prima ancora d'esser troppo meditati*

WILLIAM SHAKESPEARE







COMPOSIZIONE IN CARATTERE SIMONCINI GARAMOND  
40 PAGINE CON COPERTINA, ALLESTIMENTO IN OTTAVI,  
NEL FORMATO 20x30 cm

STAMPATO SU CARTA GARDA PAT 13 KLASSICA  
CARTIERE DEL GARDA  
IN 500 ESEMPLARI

HANNO COLLABORATO:  
DARIO CIMAGLIA  
SIMONE MANCINI  
PIERO ALDO VOLA

ROMA, MARZO 2011

