



Stavio aera

Teatro
Inchiostro
Incisione
Opera su Libri
Smalto Nero
Polvere di Matita
Skolé
Lacca
Figura
Labirinto
Omphalos
Persona

TEATRO



Dal 1969 esplora i rapporti tra pittura e teatro attraverso la Marionetta.

Disegna e costruisce burattini e marionette in legno, stoffa e cartapesta; realizza maschere, costumi e scenografie; cura la parte letteraria, la regia e la musica di quattro spettacoli: Gesta, La Tragica Storia del Dottor Faust, Tre Frammenti per Teatro da Camera, Alice.

Nel 1979 fonda il Teatro da Camera di Marionette, destinato a rappresentazioni private; quattordici figure articolate, in legno, cuoio e fili, si esibiscono in tragedie, repertori d'opera, teatro musicale.

L'opera teatrale su carta, inchiostro, tempera, acquarello, incisione, comprende studi sulla costruzione e sul movimento delle Marionette, bozzetti di personaggi, costumi, maschere, sequenze di scene e scenografie connessi a spettacoli progettati o rappresentati dal 1969 al 1989.

OPERE TEATRALI

1969-1989

GESTA TAURINORUM

Giacometta, Gianduia, Pe' d'Oca
Tragedia per tre marionette di gesso
Musiche per banda
Testi e documenti fotografici
Rappresentazioni private, Torino 1969; Parigi 1976

GESTA

Tragedia in undici quadri per teatro di burattini

Musiche: Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Gilberto Bosco

Quarantaquattro scene: tempera, cm 17,5 x 12

Ventuno personaggi: inchiostro nero, da cm 4 x 5,5 a cm 19,5 x 25,5

Quarantanove studi: inchiostro e tempera, da cm 3 x 4 a cm 15 x 24

Testi e documenti fotografici

XIV Festival dei Due Mondi, Spoleto 1971; Teatro alla Ringhiera, Roma 1975; Teatro dell'Opera, Parma 1975

SACRA RAPPRESENTAZIONE

Ponzio Pilato, Jeshua Hanozri, Ammazzatopi

Dialogo per tre marionette da "Il Maestro e Margherita" di Michail Bulgakov

Testi

Una scena, Palazzo di Erode a Jerusalajim, pavimento: inchiostro nero, cm 43 x 15

Non rappresentato, 1972

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST

Tragedia in tre atti per teatro di burattini, attori, danzatori, piccola orchestra, un nano, di Christopher Marlowe

Musica di Gilberto Bosco

Diciotto scene: tempera, cm 26 x 16

Quattordici personaggi e costumi: inchiostro e acquarello, cm 14 x 23,5

Ventisette studi di arredi e costumi: inchiostro nero e blu, da cm 3,5 x 6,5 a cm 23,5 x 13

Testi e documenti fotografici

Teatro alla Ringhiera, Roma 1972

TRE FRAMMENTI PER TEATRO DA CAMERA

Dialogo a Palestrina, da "Doctor Faustus" di Thomas Mann; musica: Gilberto Bosco

Eloisa: musica Gilberto Bosco

Cinque pezzi per orchestra: musica di Anton Webern

Dialogo a Palestrina, quattro studi, da Francis Bacon: tempera, cm 13 x 18

Demonio, sette studi: tempera, da cm 10 x 11 a cm 24 x 16

Demonio: tempera, cm 29 x 23

Demonio, quattro teste: inchiostro blu, cm 6 x 8

Anton Webern, un ritratto: inchiostro blu, cm 9 x 12

Eloisa, sette studi: inchiostro nero, cm 19 x 15

Ventiquattro scene: inchiostro nero, cm 14 x 21,5

Cinque pezzi per orchestra, una partitura: inchiostro nero su pentagramma, cm 32,5 x 47

Testi e documenti fotografici

XVII Festival Dei Due Mondi, Spoleto 1974

DON GIOVANNI

o dell'opportunità del dissoluto punito

Opera in due atti per teatro di burattini

Musiche: Gesualdo da Venosa, Wolfgang Amadeus Mozart, Igor Stravinskij

Settantatré personaggi e costumi: inchiostro e acquarello, da cm 10 x 14 a cm 20 x 25

Igor Stravinskij, nove ritratti: acquarello, cm 10 x 14

Trentasei studi di costumi: inchiostro e tempera, cm 20 x 24

Otto disegni di costruzione: inchiostro seppia e bianco, cm 11,5 x 17

Dieci disegni di costruzione: inchiostro seppia e blu, da cm 12 x 12 a cm 18 x 22

Testi e documenti fotografici

Scritto con Claudio Taddei per il Teatro Argentina di Roma, 1975. Non rappresentato

ADELAJDE

Per una lettrice, teatro di marionette e un violoncellista cieco

Musica: Johann Sebastian Bach

Ventotto studi: inchiostro blu e pastello rosa, da cm 7 x 7 a cm 22,5 x 21

Diciassette scene: inchiostro blu e tempera, cm 14 x 18

Testo e documenti fotografici.

Non rappresentato, 1975

RITO

Per un attore mascherato e teatro di marionette, da “Il Bafometto” di Pierre Klossowski.

Oggieri di S. Vit, Maschera, Formichiere, Theatrum: quattro inchiostri seppia e oro, cm 25 x 35

Riti: dodici inchiostri seppia e oro, cm 12,5 x 17,5

Progettato e disegnato per il Teatro Anatomico dell’Università di Padova 1975. Non rappresentato

PIERROT LUNAIRE

Dodici melologhi per voce e otto strumenti per teatro di burattini, un danzatore, un contorsionista

Musica di Arnold Schönberg

Una macchina scenica: tempera bianca e argento su carta nera, cm 35 x 25

Ventuno scene: tempera bianca su carta nera, cm 20 x 14

Ventuno scene: tempera bianca su carta nera: cm 48 x 34

Testi e documenti fotografici

Progettato e disegnato per il Teatro Olimpico di Roma, 1976. Non rappresentato

IL FLAUTO MAGICO

Per teatro di marionette

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Quaranta scene: tempera e acquarello, cm 14 x 12,5

Orchestra, Macchine, Sipario: tre tempere, cm 69 x 34

Tamino e il Drago: tre tempere, cm 35 x 10

Testi e documenti fotografici

Non rappresentato, 1977

LE BALLETS DES BALLETS

Selon Louis XIV

Balletto in cinque quadri per teatro di marionette

Musica di Giovanni Battista Lulli

Entrata di Luigi e la sua corte, turquerie; La nascita di Venere;

Intermezzo: I Satiri, i Centauri e le Ninfe cacciano le Furie, le Arpie e le Menadi; Teseo e Arianna.

Uscita di Luigi e la sua corte, turquerie: cinque scene, tempera e acquarello, cm 35 x 25

Quattro personaggi turchi: tempera, cm 14 x 20,5

Non rappresentato, 1977

ALICE

Per una attrice, teatro di burattini e animali meccanici da Lewis Carroll

Musiche: Igor Stravinskij

Tre scene: inchiostro blu e oro, cm 24 x 35

Trentacinque personaggi: acquarello, cm 15 x 21

Dodici scene: inchiostro blu, cm 18 x 12

Alice, dodici ritratti: acquarello, cm 11,5 x 15,5

Testi e documenti fotografici

Teatro Ennio Flaiano, Roma 1978; Teatro dell’Opera, Parma 1978

LAS MENINAS

O el cuadro de la familia

Atto unico per undici figure e un cane per teatro di marionette

Musica: Domenico Scarlatti

Diciassette scene: inchiostro blu, cm 21,5 x 16,5

Dieci studi di personaggi: cm 25 x 35

Non rappresentato, 1978

PSICHE

“Deh! piangete al pianto mio”

Quattro frammenti per teatro di marionette

Musica di Giovanni Battista Lulli

Paesaggio roccioso, una scena,: tempera, cm 35 x 25

Testi e documenti fotografici

Rappresentazione privata, Parigi 1979

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Opera per due marionette con armatura

Musica di Claudio Monteverdi

Tancredi: inchiostro seppia e oro, cm 35 x 50

Clorinda: inchiostro seppia e oro, cm 35 x 50

Testi e documenti fotografici

Rappresentazione privata, Parigi 1980

PIERROT LUNAIRE

Per teatro di marionette

Musica di Arnold Schönberg

Testi e documenti fotografici

Rappresentazione privata, Roma 1980

REQUIEM

Tredici agonie per teatro di marionette

Musiche: John Lewis, Arnold Schönberg, Gilberto Bosco, Anton Webern, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Lulli, Gustav Mahler, Koto (anonimo), Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach

La Commedia dell’Arte, Pierrot, Faust, La Regina della notte, Psiche, Il sogno di Luigi XIV, Lied, Duello di Benkei e Uschiwaka, Eloisa, Adelajde, Le Menine, La Morte, Sipario, tredici scene: inchiostro seppia, oro, acquarello, cm 35 x 25

Testi e documenti fotografici

Disegnato e progettato per il Teatro Nazionale di Chaillot, Parigi 1981. Non rappresentato

LES FOLIES FRANÇAISES

Ou les Dominos

Dodici quadri per una marionetta

Musica di François Couperin

Dodici personaggi: inchiostro seppia, blu, pastello, cm 29 x 21

Dodici personaggi: inchiostro seppia e acquarello, cm 25 x 35

Dodici personaggi: inchiostro seppia e acquarello, cm 35 x 50

Testi e documenti fotografici

Rappresentazione privata, Parigi 1982

DIEGO VELAZQUEZ

Oratorio per voce recitante e teatro di marionette in quattro quadri e un intermezzo d’opera

Musica di Claudio Monteverdi: “Il ritorno di Ulisse in patria”

Sevilla, Los Jardines, El Escorial, La Isla de los Faisanes, quattro scene: polvere di matita, cm 50 x 35

Passi, Guerriero, Insegne e caschi, La guerra di Troia, quattro inchiostri neri, cm 35 x 50

Achille: matita, cm 25 x 35

Achille: inchiostro seppia, cm 25 x 35
Achille e Ettore: quattro scene, inchiostro nero, cm 35 x 50
Ulisse e Circe, Sirene, Ulisse legato, tre scene: matita, cm 35 x 50
Nave, Flutti marini, Penelope, L'Arco, Scudo, I Proci in fuga, sei scene: inchiostro nero, cm 25 x 35
Testo scritto con Paolo Viola. Non rappresentato, 1983

LA FOLLIA

Opera in sette quadri per teatro di marionette
Musiche: Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Lulli, François Couperin, Arnold Schönberg, Johann Sebastian Bach
Teatro di figure; Il Flauto Magico: scene I, II, III, IV; Maquinerie; Psiche: "Deh! piangete al pianto mio";
Le Follie; Pierrot, Colombina, Cassandro; Adelajde; sette scene: inchiostro seppia e acquarello, cm 25 x 35
Testi e documenti fotografici
Disegnato e progettato per il Teatro Nazionale di Chaillot, Parigi 1986. Non rappresentato
Rappresentazione privata del Flauto Magico, scene I, II, III, IV, Parigi 1987

SCELERA IMPROBISSIMA

O i crimini di Gilles de Rais, maresciallo di Francia
Tragedia in due atti per teatro di marionette da George Bataille
Musica da Zyriab
Atto I: Le vite parallele di Jeanne la Lorraine e Gilles de Rais
Atto II: Crimini
Gilles, Giovanna d'Arco, L'assedio di Orleans, Crimini, Poitou e Henriette, cinque scene: inchiostro seppia,
blu e rosso, cm 25 x 35
Testi e documenti fotografici
Rappresentazione privata del II atto, Marrakech 1987

DIALOGO

Per teatro di marionette
Testo e note di regia; incompiuto
Non rappresentato, 1989

STUDI SUL TEATRO DI MARIONETTE

1976-1986

Centocinquanta opere su carta: inchiostro blu, nero, seppia, acquaforte, da cm 10 x 12 a cm 25 x 35

MARIONETTE

1979-1986
Un Uomo, quattro Donne, un Ragazzo, due Ragazze, un Diavolo, un Nano, due Cavalli, due Cavalieri: quattordici
marionette, altezza 50 cm circa, realizzate in legno, cuoio e fili da Jaroslav Jakubec su disegni originali di Dario
Serra.
Roma, Praga, Ostrava, Parigi

ARCHIVI

1969-1989
Testi: copioni e sceneggiature, manoscritti e dattiloscritti
Quaderni: appunti, note e bozzetti
Documenti fotografici: trecentocinquanta negativi e stampe, formati vari, bianco e nero, virate, colore.
Registrazioni musicali, nastri magnetici.

INCHIOSTRO



Dal 1961 esplora i fenomeni e le qualità dell'Inchiostro in un rapporto istantaneo con l'acqua, la carta, il pennello, il pennino.

L'Inchiostro nero è portatore di figure, segni e impronte che si muovono in sequenze, in rapporto con il bianco e la velocità, con il caso e la predeterminazione.

A contatto con il Pentagonogramma l'Inchiostro nero agisce come sostanza trasgressiva o elemento formativo di notazioni che evolvono nel tempo, migrano dal silenzio al suono.

L'inchiostro seppia, mosso dal pennino d'acciaio su carta umida, trasmette memorie e maniere del disegno e della pittura: la sua storia, i suoi nomi.

Skanda è il getto d'inchiostro, nero o rosso: produce risultati aleatori fondati sulla caduta, l'impatto, la frantumazione.

Alcune opere a Inchiostro sono eseguite a occhi bendati.

STUDI

1961-2003

Centottanta opere su carta: inchiostro nero, blu, seppia, acquarello, tempera, pastelli, matita, polvere di matita, polvere oro, polvere argento, olio, olio magro, collages, forme ritagliate, tagli, buchi, segni a secco, combustioni, valori metallici: oro, argento, bronzo, rame, da cm 3 x 4 a cm 100 x 70

STUDI

1963-1974

Calligrafie, Scritture, Alfabeti, Studi di Ornato, Studi di Figura: duecento opere su carta, inchiostro nero, blu, seppia, acquarello, tempera, polvere oro, polvere argento, olio magro, collages, da cm 5 x 7 a cm 70 x 50

SEGNI

1974-1985

Sinusoide

1974-1980

Settanta opere su carta: inchiostro nero, polvere oro, polvere argento, cm 18 x 34, cm 22 x 28, cm 35 x 70, cm 50 x 70

Forme

1975-1980

Sedici composizioni:	olio magro su carta,	cm 35 x 50
Tre dittici:	inchiostro nero, tempera nera su carta,	cm 32 x 49, cm 32 x 49, cm 79 x 32
Pittura:	inchiostro nero, tempera su tela,	cm 200 x 400 (coll. priv.)
Forme I:	inchiostro nero su tela,	cm 70 x 95
Forme II:	inchiostro nero su tela,	cm 70 x 95

Forme III:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 74 x 109
Forma I:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 37,5 x 56
Forma II:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 37,5 x 56
Forma III:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 56 x 75
Forma IV:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 56 x 75
Forma V:	inchiostro nero, segno rosso su carta intelata,	cm 50 x 64
Forma VI:	inchiostro nero, segno rosa su carta intelata,	cm 50 x 64
Forma VII:	inchiostro nero su carta intelata,	cm 50 x 64

Impronte 1980

Trenta opere su carta: inchiostro nero, tempera nera, polvere oro, da cm 8 x 8 a cm 35 x 50

Kata 1985

Kata I:	inchiostro nero su carta, cm 44 x 19
Kata II:	inchiostro nero su carta, cm 44 x 19
Kata III:	inchiostro nero su carta, cm 44 x 19
Kata IV:	inchiostro nero su carta, cm 44 x 19 (coll. priv.)
Kata V:	inchiostro nero su carta, cm 44 x 19 (coll. priv.)

OPERA EROTICA 1974-2001

De Pornographia: 1974-1984, centoventisette opere su carta, inchiostro nero, blu, seppia, acquarelli, tempere, pastelli, da cm 3 x 4 a cm 25 x 35

Les Folies Françaises, a François Couperin: 1981, trentatre opere su carta, inchiostro seppia, acquarelli, tempere, cm 21 x 29,5

Manuale di Elefantide: 1985-1990, cento opere su carta, inchiostro seppia, pastelli, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35

Collezione Segreta, a Francesco Guardi: 1986-1988, dodici opere su carta, inchiostro seppia, acquarello, pastelli, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35

Interni, a Pietro Longhi: 1986-1988, cinque opere su carta, inchiostro seppia, acquarello, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35

Fili: 1990-1994, cinquanta opere su carta, inchiostro seppia, pastelli, fili d'oro, fili d'argento, fili di cotone crudo, da cm 9 x 12,5, a cm 25 x 35

Omnia: 1994-1998, Elementa, Personae, Gesta, Vires, Mirabilis Diformitatis, Virginibus Puerisque, Crepundia, Bestiarum cum Figuris, Tormenta, Senectus, Mors, Omnia, dodici opere su carta in sequenza, inchiostro seppia, polvere oro, pastelli, cm 25 x 35, assieme cm 100 x 105 (coll. priv.)

De Sade: 1995-2001, quaranta opere su carta, inchiostro seppia, acquarello, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35

PENTAGRAMMA 1974-2003

Bagattelle, Carte da Musica, Partiture, Lezioni di tenebre, Notazioni: 1974-1987 trecento opere su carta da musica, inchiostro nero, tempera nera, litografia, polvere oro, polvere argento, collages, tagli, fori fustellati, cm 23,5 x 32,5, cm 32,5 x 47, cm 47 x 65

Mesomede: 1988-2003, dodici opere su carta da musica, inchiostro rosso carminio, cm 32,5 x 47

ECESSI 1976-1985

Nano, Contorsionista, Danzatrice: cento opere su carta, matita, inchiostro blu, acquaforte, da cm 7 x 10 a cm 25 x 35

PAOLO UCCELLO 1976-1985

Studi, Ornitologia, Paolo Uccello Pittore, Paolo Uccello selon Marcel Schwob, Paolo Di Dono detto Paolo Uccello, Variazioni: duecento opere su carta, matita, inchiostro blu, seppia, acquarello, polvere oro, polvere argento, pastelli, acquaforte con rilievi e impronte a secco, da cm 10 x 8 a cm 35 x 70

LABIRINTI 1977-1980

Segni, Forme della Natura, Mito, Omaggi, Invenzioni, Cammini, Giochi: centocinquanta opere su carta, matita, inchiostro nero, rosso, tempera, colori, oro e argento in foglia e in polvere, cm 35 x 50

STORIA NATURALE 1977-1985

Animali, Piante, Pietre, Pianeti, Mostri: 1977, cinquanta opere su carta, inchiostro nero, seppia, tempera nera, da cm 8 x 8 a cm 35 x 50

Seres Imaginarios a J. L. Borges: 1980-1981, sessantadue opere su carta, inchiostro blu, acquarello, cm 11 x 15,5

La Materia, Gli Atomi, La Morte, I Fenomeni, La Conoscenza, Il Mondo, a Tito Lucrezio Caro: 1980-1985, settanta opere su carta, inchiostro nero, da cm 8 x 12 a cm 70 x 100

TIGRI 1978-1990

Novanta opere su carta, inchiostro nero, inchiostro seppia, polvere oro, da cm 11 x 17 a cm 70 x 100

BALTHAZAR 1979-1982

Paesaggi africani: centotrenta opere su carta e cartoni neri, tempere colorate, oro, argento, cm 16,5 x 12,5, cm 34 x 24, cm 48 x 34, cm 68 x 48

LA FOLLIA 1979-2002

Allegorie, Fasti, Pompe, Architetture Fantastiche, François Couperin Le Grand, Bestiario con Figure, Giochi Circensi, Antinoo, Hostinato Rigore, Selvaggia, Omero, Dionisiache, Casanova, La Follia: duecento opere su carta, inchiostro seppia, blu, nero, acquarello, polvere oro, da cm 9 x 12,5 a cm 70 x 50

CAPRICCI E SOLENNITA' A Francesco Guardi Dal 1982

Cinquanta opere su carta a: inchiostro seppia, acquarello, polvere oro, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35, cm 35 x 50, cm 50 x 70

Carriera, a Pietro Longhi: 1985-1988, cinque tele di cotone, ricami in seta di Sebastiana Papa, inchiostro nero, polvere oro, cm 45 x 55

CANTICO DEI CANTICI 1985-1990

Settantaquattro opere su carta: inchiostro nero, rosso, polvere oro, polvere argento, tempera nera, segni a secco, cm 8 x 8, cm 16 x 33, cm 13 x 53, cm 17 x 50, cm 35 x 50

SKANDA

Dal 1995

Trentacinque opere su carta: inchiostro nero, rosso carminio, da cm 8 x 8 a cm 70 x 100

HISTORIA NATURALIS

2001-2004

Sessantasette opere su carta, inchiostro nero, polvere oro, polvere argento

Aracne che tessono:	cm 100 x 70
Aracne sul grande uovo:	cm 100 x 70
Aracne, corpo:	cm 100 x 70
Aracne, zampe I:	cm 100 x 70
Aracne, zampe II :	cm 100 x 70
Aracne, ventre :	cm 70 x 70
Aracne, dorso:	cm 70 x 70
Aracne sul filo:	cm 20 x 50
Aracni sul filo:	cm 44 x 140
Aracne:	cm 100 x 100
Aracne che tessono:	cm 140 x 140, intelato
Aracne nel centro:	cm 140 x 140, intelato
Ibis:	cm 35 x 37,5
Ibis su un albero:	cm 140 x 140, intelato
Ibis in volo:	cm 140 x 140, intelato
Pannicola, giorno:	cm 35 x 50
Pannicola, notte:	cm 35 x 50
Pannicola I:	cm 29 x 70
Pannicola II:	cm 29 x 70
Pannicola III:	cm 29 x 70
Pannicola IV:	cm 29 x 70
Pannicola:	cm 100 x 100, intelato
Pannicola:	cm 140 x 140, intelato
Polipo I:	cm 100 x 100
Polipo II:	cm 100 x 100
Polipo III:	cm 100 x 100
Polipo I:	cm 70 x 70
Polipo II:	cm 70 x 70
Polipo III:	cm 70 x 70
Polipo IV:	cm 70 x 70
Polipo I:	cm 140 x 140, intelato
Polipo II:	cm 140 x 140, intelato
Polipo III:	cm 140 x 140, intelato
Abissi: trittico, assieme	cm 40 x 100, cm 300 x 40
Abissi:	cm 54 x 70
Abissi:	cm 65 x 81
Onda I:	cm 100 x 100
Onda II:	cm 100 x 100
Balene, otto studi:	cm 20 x 20
Balena I:	cm 140 x 140, intelato
Balena II:	cm 140 x 140, intelato
Balena III:	cm 140 x 140, intelato
Megattera:	cm 210 x 140, intelato (coll. priv.)

Struzzo I:	cm 100 x 100, intelato
Struzzo II:	cm 100 x 100, intelato
Struzzo III:	cm 100 x 100, intelato
Struzzo I:	cm 70 x 70
Struzzo II:	cm 70 x 70 (coll. priv.)
Struzzo in corsa:	cm 70 x 70 (coll. priv.)
Tre Struzzi, da ovest:	cm 100 x 70
Tre Struzzi, da ovest:	cm 100 x 70
Quattro Struzzi, da ovest:	cm 100 x 70
Dieci Struzzi, da est:	cm 100 x 70
Quattro Struzzi, da est:	cm 70 x 70
Otto Struzzi, da est:	cm 70 x 30
Struzzo, testa:	cm 70 x 70
Struzzo, testa:	cm 50 x 70
Due Struzzi, teste:	cm 30 x 70
Due Struzzi, teste:	cm 30 x 70
Due Struzzi in corsa:	cm 140 x 140, intelato
Uovo d'oro I:	cm 25 x 35
Uovo d'oro II:	cm 25 x 35
Uovo d'oro III:	cm 25 x 35
Uovo d'oro:	cm 140 x 140
Struzzo con uovo I:	cm 140 x 140
Struzzo con uovo II:	cm 140 x 140
Battaglia di Etosha: trittico,	cm 210 x 140, assieme cm 630 x 140, intelato

INCISIONE



Esplora le tecniche della litografia, acquaforte, acquatinta, punta secca, maniera nera, bulino, con inchiostro nero, viola, seppia, oro, argento, rame, ferro e con stampe a secco. Dal 1976 al 2004 ha inciso cinquantasei lastre, zinco e rame, pubblicato diciannove raccolte di incisioni. Le tirature sono caratterizzate dall'unicità di ogni singola copia ottenuta con interventi diretti prima, durante e dopo il procedimento di stampa della matrice. In Opera su Libri sono contenuti i risultati estremi di questa pratica della variazione, fino all'eliminazione dell'inchiostro, di ogni numerazione e biffatura. Dal 1988 usa il torchio calcografico per realizzare impressioni a secco di forme, oggetti, trame e impronte al limite del visibile.

OPERA INCISA

1976-2004

PENTAGRAMMA

Una incisione, acquaforte, acquatinta, impronta a secco

Cento esemplari numerati 1/100-100/100

Stampati in occasione della pubblicazione del catalogo "Carte da Musica"

Carta Rosaspina di Fabriano cm 11,5 x 15,5; zinco cm 7 x 10

Vanni Scheiwiller, Milano gennaio 1976

CARTE DA MUSICA

Dieci litografie

Millesettecento variazioni a inchiostro nero, tempera, collages, fori fustellati

Testi di Goffredo Petrassi e Giuseppe Marchiori

Ottantacinque libri

Cinquanta numerati 1/50-50/50, con venti esemplari

Venti numerati I/XX- XX/XX, con venti esemplari

Sette dedicati, con venti esemplari

Carta da musica cm 32,5 x 47; dieci zinchi cm 28,5 x 41; cartella cm 33 x 47,5; astuccio cm 43,5 x 58

Otto libri contrassegnati con le lettere A, B, C, D, E, F, G, H, con venti esemplari

Carta "Roma" di Fabriano cm 33 x 49; dieci zinchi cm 28,5 x 41; cartella cm 34,5

x 50; astuccio cm 43,5 x 58

Studio PB, Padova febbraio 1976

PAOLO UCCELLO PITTORE

Tre incisioni, acquaforte

Duecentoquaranta variazioni a inchiostro viola, inchiostri, acquarello, polvere oro

Testo di Italo Calvino

Ottanta cartelle

Cinquanta numerate 1/50-50/50, con tre esemplari

Venti numerate I/XX-XX/XX, con tre esemplari

Cinque dedicate, con tre esemplari

Cinque contrassegnate con le lettere A, B, C, D, E, con tre esemplari

Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; tre zinchi cm 17 x 16; cartella cm 26 x 36

Vanni Scheiwiller, Milano dicembre 1977

FIGURE

Tre incisioni, acquaforte

Quattrocentocinquanta variazioni a matita, matita oro, inchiostro oro

Testo di Franco Ferrarotti

Novanta cartelle

Cinquanta numerate 1/50-50/50, con tre esemplari

Trenta numerate I/XXX - XXX/XXX, con dieci esemplari

Cinque dedicate, con tre esemplari

Cinque contrassegnate con le lettere A, B, C, D, E, con tre esemplari

Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; tre zinchi cm 12 x 16,5; cartella cm 26 x 36

Vanni Scheiwiller, Milano ottobre 1979

FIGURA

Una incisione, acquaforte

Ottanta variazioni a matita, pastelli, polvere oro, segni a secco

Esemplari numerati 1/80-80/80

Stampati in occasione della pubblicazione del catalogo "Figura in una stanza" per conto di Mario Maggi

Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 12 x 16,5

Il Collezionista, Roma ottobre 1981

LES FOLIES FRANCAISES OU LES DOMINOS

Dodici incisioni, punta secca

Centoquarantaquattro variazioni a matita, pastelli, acquarello, polvere oro

A François Couperin Le Grand

Dodici cartelle

Dieci numerate I/X- X/X, con dodici esemplari

Due contrassegnate dalle lettere A, B, con dodici esemplari

Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; dodici zinchi cm 17 x 24; cartella cm 26 x 36

Phébus- Florence Sicre Editeur, Parigi luglio 1984

PAOLO DI DONO DIT PAOLO UCCELLO

Tre incisioni, acquaforte

Novantanove variazioni a matita, matita oro, matita argento, polvere di matita, impronte a secco

Testo di Italo Calvino

Trentatré cartelle

Trenta numerate I/XXX–XXX/XXX, con tre esemplari
Tre contrassegnate dalle lettere A, B, C, con tre esemplari
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; tre zinchi cm 16 x 11; cartella cm 26 x 36
Phébus- Florence Sicre Editeur, Parigi settembre 1984

MARIONNETTES

Sette incisioni, acquaforte, puntasecca
Duecentotrentuno variazioni a matita, matita oro, pastelli, acquarello, polvere oro
Testo di Antoine Vitez
Trentatré cartelle
Trenta numerate 1/30-30/30, con sette variazioni
Tre contrassegnate dalle lettere A, B, C, con sette esemplari
Carta Rosaspina di Fabriano cm 35 x 50; otto zinchi cm 18,5 x 26,5; cartella cm 36 x 51
Phébus -Florence Sicre Editeur, Parigi ottobre 1984

THÉÂTRE DES MARIONNETTES

Tre incisioni, acquaforte
Centotrentanove variazioni a matita, pastelli, acquarello, polvere oro
Testo di Florence Sicre
Trentatré cartelle
Otto numerate 1/8-8/8, con sette esemplari
Due contrassegnate con le lettere A, B con sette esemplari
Venti numerate I/XX – XX/XX, con tre esemplari
Tre contrassegnate dalle lettere C, D, E, con tre esemplari
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; tre zinchi cm 15 x 24; cartella cm 26 x 36
Phébus -Florence Sicre Editeur, Parigi ottobre 1984

EXCES

Quattro incisioni, acquaforte
Duecentosessantanove variazioni a matita, pastelli, inchiostro oro, inchiostri colorati, segni a secco
Testo di Ushio Amagatsu
Quarantacinque cartelle
Quindici numerate 1/15-15/15, con dieci esemplari
Due contrassegnate con le lettere A, B , con dieci esemplari
Trenta numerate I/XXX–XXX/XXX, con tre esemplari
Tre contrassegnate con le lettere C, D, E, con tre esemplari
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 12 x 16,5; cartella cm 26 x 36
Phébus- Florence Sicre Editeur, Parigi aprile 1984

LA CANTA

Una incisione, acquaforte, acquatinta, punta secca
Dieci variazioni
Carta Rosaspina di Fabriano cm 70 x 50; rame cm 44,5 x 32,5 (distrutto)
Roma 1989

PICCOLI MISTERI

“Etere e Teseo”, una litografia
Duecento variazioni a inchiostro rosso carminio, punzone a secco
Da un disegno originale a Polvere di Matita cm 17,5 x 24,5
Duecento cartelle numerate 1/200-200/200, con un esemplare
Carta cm 17,2 x 24,5; zinco cm 17,5 x 24,5; cartella cm 19 x 26,5
Pieraldo Editore, Roma giugno 1992

FÊTE

Una incisione, acquaforte
Centocinque variazioni ad acquarello, polvere oro
Centocinque cartelle
Novanta numerate 1/90-90/90, con un esemplare
Dieci numerate I/X–X/X, con un esemplare
Cinque contrassegnate con le lettere A, B, C, D, E, con un esemplare
Carta Rosaspina di Fabriano cm 50 x 35; zinco cm 29 x 22; cartella cm 50 x 35
Télérama, Publicat, Pieraldo Editore, Roma dicembre 1998 (coll. priv.)

VIRES

Due litografie
Ventuno variazioni a colori, acquarello, polvere oro
Da un disegno originale a inchiostro seppia e acquarello, cm 25 x 35
Quindici numerate 1/15-15/15
Carta Cotton di Fabriano cm 34 x 48, zinco cm 25 x 35

Sei numerate 1/6-6/6
Carta Cotton di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 17,5 x 25
Roma Marzo 1999

LIBRO

Una incisione, maniera nera
Eseguita e stampata da Elisabetta Diamanti
Da un disegno originale a Polvere di Matita cm 22 x 22
Quindici esemplari
Dodici numerati 1/12-12/12
Tre contrassegnati dalle lettere B, D, E
Carta Graphia cm 22 x 22; rame cm 16 x 16
Roma aprile 2001

FESTA

Una incisione, acquaforte, acquatinta
Diciannove variazioni ad acquarello, polvere oro
Quattro esemplari, primo stato
Nove esemplari, secondo stato
Sei esemplari, terzo stato
Carta Graphia cm 35 x 25; zinco cm 29 x 22
Roma, giugno 2002

IMPRONTE

Sedici incisioni, ceramolle
Quattro esemplari, pigmento ferro, contrassegnati dalle lettere a, b, c, d
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 8 x 8
Quattro esemplari, pigmento rame, contrassegnati dalle lettere A, B, C, D
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 8 x 8
Quattro esemplari, pigmento oro, numerati 1, 2, 3, 4
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 16 x 16
Quattro esemplari, pigmento argento, numerati I, II, III, IV
Carta Rosaspina di Fabriano cm 25 x 35; zinco cm 16 x 16
Roma marzo 2004

OPERA SU LIBRI



Il libro, una successione di pagine bianche rilegate da un filo, struttura lo spazio in cui il segno si svolge nel tempo.

Dal 1971 al 2004 ha realizzato trentadue Libri d'artista e una biblioteca: Opera su Libri.

Opera su libri è un insieme di settantuno volumi ordinati in diciotto titoli, contenuti in quindici teche in pietra travertina: formano una biblioteca di immagini, segni e figure, in mille e sette tavole eseguite a matita, polvere di matita, inchiostri e tempere, colori e metalli, collages e fili, acquaforte e puntasecca, su carta Rosaspina, Cotton e Roma di Fabriano.

Opera su Libri evolve in un continuo di immagini che si diversifica in una molteplicità di soggetti e oggetti legati tra loro. Iniziata nel 1980 si è realizzata in tempi e luoghi diversi: nel 1985 ha assunto la sua attuale configurazione; successivamente ripresa è stata completata e firmata nel 2004.

LIBRI

1971-1999

LIBRO

Trentasei tavole sagomate, cm 24 x 34
Formato chiuso cm 25 x 35
Olio magro, pigmenti argento e bronzo
Roma 1971

SINUSOIDE

Quarantaquattro tavole, cm 24,5 x 34,5
Formato chiuso cm 25,8 x 36
Inchiostro, tempera, collages
Roma 1974

ERBARIO

Quattordici tavole, cm 25 x 36
Formato chiuso cm 26 x 37
Semi, foglie, cortecce, inchiostro, tempera,
polvere oro, polvere argento
Castellazzo 1975

BESTIARIO

Venti tavole, cm 32,5 x 50
Formato chiuso cm 33 x 51
Inchiostro, tempera
Castellazzo 1975

STORIA NATURALE

Venti tavole, cm 32,5 x 50
Formato chiuso cm 33 x 51
Inchiostro, tempera
Castellazzo 1975

FORME, esemplare I

Sedici tavole sagomate, cm 25 x 40
Formato chiuso cm 25,4 x 41
Inchiostro, tempera, collages, tagli
Roma 1976

FORME, esemplare II

Sedici tavole sagomate, cm 25 x 40
Formato chiuso cm 25,4 x 41
inchiostro, tempera, collages
Roma 1976

IMPRONTE, opera I

Sedici tavole su carta da musica, cm 32,6 x 47
Formato chiuso cm 33 x 48
Inchiostro nero
Torino 1976

IMPRONTE, opera II

Venti tavole su carta da musica, cm 32,5 x 47
Formato chiuso cm 33 x 48
Inchiostro nero
Torino 1976

IMPRONTE, opera III

Venti tavole su carta da musica, cm 32,5 x 47
Formato chiuso cm 33 x 47,5
Inchiostro nero
Roma 1976

IMPRONTE, opera IV

Venti tavole su carta da musica, cm 32,5 x 47
Formato chiuso cm 33 x 47,5
Inchiostro nero
Roma 1976

IMPRONTE, opera V

Venti tavole su carta da musica, cm 32,5 x 47

Formato chiuso cm 33 x 47,5

Inchiostro nero, blu

Roma 1976

PARTITURA, opera I

Sedici tavole su carta Roma di Fabriano pentagrammata, cm 33 x 49

Formato chiuso cm 34 x 50

Acquaforte, litografia, inchiostro nero, collages

Vicenza 1976

PARTITURA, opera II

Sedici tavole su carta Roma di Fabriano pentagrammata, cm 33 x 49

Formato chiuso cm 34 x 50

Acquaforte, litografia, inchiostro nero, collages

Vicenza 1976

CARTE DA MUSICA

Sedici tavole su carta da musica, cm 32 x 41,7

Formato chiuso cm 32,5 x 42

inchiostro nero

Roma 1976

SELVAGGIA

Ventiquattro tavole, cm 17,5 x 25

Formato chiuso cm 18 x 25,5

Inchiostro seppia

Testo manoscritto da “Paolo Uccello pittore”

di Marcel Schwob

Roma 1977 (coll. priv.)

PAOLO UCCELLO PITTORE

Studi, a

Venti tavole su carta Rosaspina di Fabriano, cm 25 x 35

Formato chiuso cm 25,7 x 35,9

Formato lastra cm 16,5 x 16,5

Acquaforte, pastelli, segni a secco

Este 1977

PAOLO UCCELLO PITTORE

Studi, b

Venti tavole su carta Rosaspina di Fabriano, cm 25 x 35

Formato chiuso cm 25,7 x 35,9

Formato lastra cm 16,5 x 16,5

Acquaforte a colori, impronte a secco

Este 1977 (coll. priv.)

PAOLO UCCELLO PITTORE

Studi, c

Venti tavole su carta Rosaspina di Fabriano, cm 25 x 35

Formato chiuso cm 25,7 x 35,9

Formato lastra cm 16,5 x 16,5

Acquaforte a colori, impronte a secco

Este 1977

LABIRINTI

Studi

Quaderno in ottantotto pagine, cm 16 x 24

Formato chiuso cm 17,5 x 24,5

Testi e disegni manoscritti

Inchiostro blu

Creta 1978

COURS DE LANGUE

Quaderno in sessantanove pagine, cm 17 x 21,6

Formato chiuso cm 18 x 22,6

Testi e disegni manoscritti

Inchiostro blu

Roma 1979 (coll. priv.)

ZOOLOGIA FANTASTICA, a J. L. B.

Ventiquattro tavole, cm 25 x 35

Formato chiuso cm 25,5 x 35,5

inchiostro seppia

Roma 1979

FIGURA IN UNA STANZA, libro di cantiere

Settanta tavole, carta Rosaspina di Fabriano, in sette libri numerati da I a VII, cm 32,5 x 47

Formato chiuso cm 33 x 47,3

Matita, polvere di matita

Il Collezionista, Roma 1980

LES FOLIES FRANÇAISES

Libro in ventiquattro pagine, cm 17,5 x 25

Formato chiuso cm 18,3 x 25,6

Titoli manoscritti

Inchiostro seppia, acquarello

Marrakech 1981

CANTICO DEI CANTICI

Sei tavole, cm 35 x 50

Formato chiuso cm 37 x 51

Battuta a secco cm 29 x 43,5

Inchiostro nero, tempera nera, polvere oro

Roma 1984

PAOLO UCCELLO

Diciotto tavole, cm 35 x 50

Formato chiuso cm 36 x 51

Matita, polvere di matita

Marrakech 1988

FIGURA

Ventotto tavole, cm 17,5 x 25

Formato chiuso cm 17,6 x 25

Matita, polvere di matita, segni a secco, timbro rosso

Roma 1991

INCHIOSTRO

Un foglio, cm 100 x 70, recto e verso

Piegato in quarto, formato chiuso cm 35 x 50

Formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostro nero

Marrakech 1994

FILS, a J.W.

Un foglio, cm 70 x 12,3

Piegato a fisarmonica in otto tavole, quattro manoscritte, quattro disegnate Formato chiuso cm 8,8 x 12,3

Inchiostro seppia, fili di cotone

Parigi 1995

TRAITE' DE SCATOLOGIE, a C. B.

Un foglio, cm 140 x 25

Piegato a fisarmonica in otto tavole, quattro manoscritte, quattro disegnate Formato chiuso cm 17,5 x 25

Inchiostro seppia, pastelli

Parigi 1996

POLVERE

Un foglio, cm 100 x 70, recto e verso

Piegato in quarto

Formato chiuso cm 35 x 50

Polvere di matita

Marrakech 1998

LIBRO

Dodici tavole cm 35 x 50

Formato chiuso cm 35,5 x 50,5

Pagine firmate e punzionate

Roma 1999

OPERA SU LIBRI

1980 – 2004

FIGURA IN UNA STANZA

Libri di cantiere

Misurazione, collocazione e peripezia di Figura

Ottantaquattro tavole, cm 35 x 50

Rilegate in tre libri, formato chiuso cm 36 x 51

Matita, polvere di matita, segni a secco

Teca in pietra travertina incisa con la lettera F,

cm 15,2 x 58 x 36,4

Simbolo: Piramide.

STORIA NATURALE

La Materia, gli Atomi, la Morte, la Conoscenza,

il Mondo, i Fenomeni

Dal “De Rerum Natura” di Tito Lucrezio Caro

Ottantaquattro tavole, cm 35 x 50

Rilegate in sei libri, formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostro di Cina, tempera nera

Teca in pietra travertina incisa con le lettere HN,

cm 24,2 x 58 x 36,4

Simbolo: Scheggia

TIGRI

La scrittura celata

Una successione di immagini istantanee

Centonovantasei tavole, cm 35 x 50

Rilegate in sette libri, formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostro nero di Cina

Teca in pietra travertina incisa con la lettera T,

cm 27 x 58 x 36,4

Simbolo: Denti

ECESSI

Il nano, il contorsionista, la danzatrice

Esibizioni e intrecci

Diciotto tavole, cm 25 x 35

In sei cartelle, formato chiuso cm 26 x 36

Acquaforte, matita

Teca in pietra travertina incisa con le lettere EX,

cm 19,5 x 45,5 x 26,4

Simbolo: Timpano

PAOLO UCCELLO SECONDO MARCEL SCHWOB

Traduzione in segni di una biografia immaginaria

Dal “Paolo Uccello pittore” di Marcel Schwob

Ottantaquattro tavole, cm 35 x 50

Rilegate in tre libri, formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostro seppia

Teca in pietra travertina incisa con le lettere PdD,

cm 15 x 58 x 36,4

Simbolo: Cubo

LA FOLLIA

Capricci, feste, fasti

Maniere rococò

Ottantaquattro tavole, cm 35 x 50

Rilegate in tre libri, formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostri colorati, inchiostro seppia, oro

Teca in pietra travertina incisa con le lettere La,

cm 15,3 x 58 x 36,4

Simbolo: Dado

LE FOLLIE FRANCESI

Catalogo erotico delle passioni

Dai dodici “Dominos” di François Couperin

Settantadue tavole, cm 25 x 35

In sei cartelle, formato chiuso cm 26 x 36

Puntasecca, matita, pastelli colorati

Teca in pietra travertina incisa con le lettere FF,

cm 18,8 x 43 x 26,4

Simbolo: Rima

FORME

Variazioni sulla sinusoide

Pentateuco

Centoquaranta tavole sagomate, cm 40 x 32,5

Rilegate in cinque libri, formato chiuso cm 52,5 x 45,5
Inchiostro, tempera, collages, polvere di matita,
impronte, tagli, fili di cotone
Teca in pietra travertina incisa con le lettere FO,
cm 29 x 53,5 x 36,4
Simbolo: Sinus

PAOLO DI DONO DETTO PAOLO UCCELLO

Prospettive, detriti, schegge
Dalla prima tavola del “Miracolo dell’Ostia Profanata”
di Paolo Uccello
Diciotto tavole, cm 25 x 35
In sei cartelle, formato chiuso cm 26 x 36
Acquaforte, matita, polvere di matita, oro, impronte a
secco
Teca in pietra travertina incisa con le lettere P.U.
cm 16,6 x 43 x 26,4
Simbolo: Sfera

MARIONETTE

Le sette figure capitali del teatro
L’uomo, la donna, il giovane, la giovane, il nano, il diavolo, la bestia
Ventotto tavole, cm 35 x 50
In quattro cartelle, formato chiuso cm 35 x 51
Acquaforte, matita, pastelli colorati
Teca in pietra travertina incisa con la lettera M,
cm 14,6 x 58 x 36,4
Simbolo: Scena

TEATRO DI MARIONETTE

Repertori
La giovane, il giovane, il diavolo
Dodici tavole, cm 25 x 35
Quattro cartelle, formato chiuso cm 26 x 36
Acquaforte, acquarelli colorati
Teca in pietra travertina incisa con la lettera TM,
cm 13,4 x 43 x 26,4
Simbolo: Cuneo

PARTITURA

Variazioni sul pentagramma
Composizioni di silenzio
Trentasei tavole su carta da musica, cm 33,3 x 49
Rilegate in tre libri, formato chiuso cm 36 x 51
Inchiostro nero
Teca in pietra travertina incisa con la lettera P,
cm 13,7 x 58 x 36,4
Simbolo: Pentagramma

CANTICO DEI CANTICI

Segni, simboli, silenzi
Dal Cantico dei Cantici di Salomone
Quarantotto tavole, cm 35 x 50
Rilegate in quattro libri, formato chiuso cm 36 x 51

Inchiostro nero, tempera nera, rosso, oro, argento
Teca in pietra travertina incisa con la lettera CC,
cm 20,6 x 58 x 36,4
Simbolo: Arco

POLITTICO

Sedici tavole combinatorie
16!
Ventotto tavole, cm 35 x 50
Rilegate in un libro, formato chiuso cm 36 x 51
Matita

VISITAZIONE

I maestri
La memoria, lo stupore
Ventotto tavole, cm 35 x 50
Rilegate in un libro, formato chiuso cm 36 x 51
Matita

COMMIATO, a F. B.

Luce, ombra, oblio
Ventotto tavole, cm 35 x 50
Rilegate in un libro, formato chiuso cm 36 x 51
Matita

STUDI

Dodici variazioni
Per un ritratto di F. H.
Dodici tavole, cm 35 x 50
Rilegate in un libro, formato chiuso cm 36 x 51
Polvere di matita

Teca in pietra travertina incisa con le lettere Po.C.V.S.
contenente quattro libri: Polittico, Commiato,
Visitazione, Studi, cm 17,3 x 58 x 36,4
Simbolo: Tessera

COLIBRI

Mappa immaginaria
Dal “Colibrì”, di Paolo Viola
Sette tavole, cm 100 x 70
Piegate in ottavo, in sette cartelle, formato chiuso
cm 26 x 36
Inchiostro nero, tempera nera, pastelli colorati
Teca in pietra travertina incisa con le lettere Co,
cm 20,5 x 43 x 26,4
Simbolo: Bilìa

SMALTO NERO



Smalto Nero è un pigmento oleosintetico industriale che essicca in dieci minuti circa. L'artista ricopre interamente di Smalto Nero tavole polite dipinte di bianco, prima della sua essiccazione interviene con procedimenti di sottrazione in velocità in cui agiscono gesti, segni, orme, impronte e un esteso repertorio di sagome e forme. Dal 1974 esplora lo Smalto Nero nei suoi rapporti con il nero in differenti stati di opacità e lucentezza, con il bianco, con il colore, con l'oro, con l'argento, con la lacca, con gli specchi. Molte delle sollecitazioni imposte allo Smalto Nero provengono da agenti estranei alla sua mano o includono eventi aleatori.

OPERA NERA

1963-1999

Nano: 1963, smalto nero, rosso, bianco, tavola cm 30 x 23,5

Figura di schiena: 1974, smalto nero, olio magro rosa, tela cm 100 x 70

Smalto Nero: 1974, smalto nero, rosso, rosa, argento, tavola cm 26,5 x 38,5

Sinusoide: 1974-1975, sedici tavole combinatorie, cm 160 x 110, assieme cm 2560 x 110 (distrutto)

Studi di Ornato: smalto nero, colori, sei tavole cm 80 x 55 (coll. priv.)

Ornato: 1974-1977, smalto nero, smalto bianco, oro, argento, colori, sette tavole cm 40 x 27,5

Forme: 1975, trittico, tre tavole permutabili, cm 160 x 110, assieme cm 480 x 110

Giardino: 1978, smalto nero, tavola cm 80 x 55

Battaglia: 1978, smalto nero, argento, polittico, quattro tavole combinatorie, recto, verso, bordi cm 80 x 55 x 3, assieme cm 160 x 110 x 3 (coll. priv.)

Polittico I: 1978, smalto bianco, oro, argento, rosso, sedici tavole combinatorie, recto, verso, bordi cm 40 x 27,5 x 3, assieme cm 160 x 110 x 3, 1978 (incompiuto)

Polittico II: 1979, smalto bianco, oro, argento, rosso, sedici tavole combinatorie, recto, verso, bordi cm 40 x 27,5 x 3, assieme cm 160 x 110 x 3 (incompiuto)

Paravento I: 1979, smalto nero, oro su tavola, quattro moduli incernierati cm 140x190x4, recto, Tigre; verso, Prospettiva, assieme cm 440x190x4

Ritratto di J. L. Borges: 1980, smalto nero su specchio cm 20 x 40 (coll. priv.)

Betulla I: 1980-1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Betulla II: 1980- 1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Betulla III: 1980-1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Betulla IV: 1980-1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Betulla V: 1980-1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Betulla VI: 1980-1981, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Figura su un divano: 1982, smalto nero, oro, tavola cm 80 x 55

Divano I: 1982, smalto nero, rosa, tavola cm 110 x 80

Divano II: 1982, smalto nero, rosa, tavola cm 110 x 80

Divano III: 1982, smalto nero, rosa, tavola cm 160 x 110

Divano IV: 1982, smalto nero, rosa, tavola cm 160 x 110

Figura con cane: 1982, smalto nero, oro, tavola cm 40 x 27,5

Dos enanos jugando: 1982, smalto nero, oro, tavola cm 40 x 27

Tronco: 1982, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Ibis: 1982, smalto nero, tavola cm 80 x 55 (coll. priv.)

Flagellazione: 1983, smalto nero, rosso carminio, tavola cm 80 x 110

Il Sogno, impronta I: 1984, smalto nero, ori, tavola cm 14 x 20

Il Sogno, impronta II: 1984, smalto nero, ori, tavola cm 14 x 20

Paravento II: 1986, smalto nero, oro, argento, bronzo, blu cobalto, verde veronese, rosso carminio su tavola, quattro moduli cm 83 x 180 x 4, connessi da tre cerniere cm 4 x 4 x 180, recto, Cielo; verso, Terra, assieme cm 344 x 180 x 4

La isla de los Faisanes: 1988, smalto nero, verde, tavola cm 40 x 27,5 (coll. priv.)

L'oscuramento della luce: 1990, smalto nero, oro, tavola cm 80 x 110

Paolina: 1994, smalto nero, rosso, oro, argento, tavola cm 40 x 27,5

Tappezzeria: 1994, smalto nero, argento, tavola cm 27 x 40

Impronte I: 1995, smalto nero su tavola e tarsia, cm 22 x 32

Impronte II: 1995, smalto nero, oro, su tavola a tarsia, cm 22 x 32

Dittico: 1995, smalto nero, rosa, su tavola a tarsia, cm 22 x 32, assieme cm 44 x 32

Stanza: 1996, polittico, smalto nero, quattro tavole a tarsia cm 22 x 32, assieme cm 88 x 32

Forma: 1998, smalto nero, specchio cm 25 x 40 (coll. priv.)

Nautilus: 1999, smalto nero, oro, cartone cm 25 x 35 (coll. priv.)

Sinusoide: dittico, 1999, smalto nero, cartone cm 25 x 35, assieme cm 50 x 35

Retablo: 2004, smalto nero, foglia oro, foglia argento, rosso lacca, tavola cm 27 x 39,5 (coll. priv.)

TIGRI

1979-2001

Tigre I: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110 (coll. priv.)

Tigre II: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre III: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Tigre IV: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Tigre V: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 110 x 80

Tigre VI: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110 (coll. priv.)

Tigre VII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110 (coll. priv.)

Tigre VIII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre IX: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110 (coll. priv.)

Tigre X: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110 (coll. priv.)

Tigre XI: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre XII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80 (coll. priv.)

Tigre XIII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80 (coll. priv.)

Tigre XIV: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Tigre XV: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110

Tigre XVI: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110 (coll. priv.)

Tigre XVII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110 (coll. priv.)

Tigre XVIII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre XIX: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre XX: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Tigre XXI: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 55 x 80

Tigre XXII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 153 x 110 (coll. priv.)

Tigre XXIII: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 153 x 110 (coll. priv.)

Tigre XXIV: smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 160 x 110

Tigre XXV : smalto bianco, oro, smalto nero, tavola cm 80 x 110

Oscuramento della luce, sette tigri: 1983 – 1985, smalto bianco, oro, smalto nero, sette tavole cm 153 x 110 (distrutto)

Impronta, smalto nero su carta oro, cm 49,5 x 35,5 (coll. priv.)

Tigri: smalto nero su carta oro, cm 50 x 35 (coll. priv.)

Tigre: smalto nero su carta oro, cm 50 x 35

Tigre: smalto nero su carta oro, cm 50 x 35

Tigre: smalto nero su carta oro, cm 50 x 35

CAPRICCI & SOLENNITA'

1987-2004

Concerto: smalto nero, tavola cm 80 x 55 (coll. priv.)

Festa I: smalto nero, tavola cm 80 x 55

Festa II: smalto nero, tavola cm 80 x 55

Festa III: smalto nero, tavola cm 80 x 55

Festa IV: smalto nero, tavola cm 80 x 55

Festa 1: smalto nero, foglia d'argento, tavola cm 40 x 27,5 (coll. priv.)

Festa 2: smalto nero, tavola cm 40 x 27,5 (coll. priv.)

Festa 3: smalto nero, tavola cm 40 x 27,5 (coll. priv.)

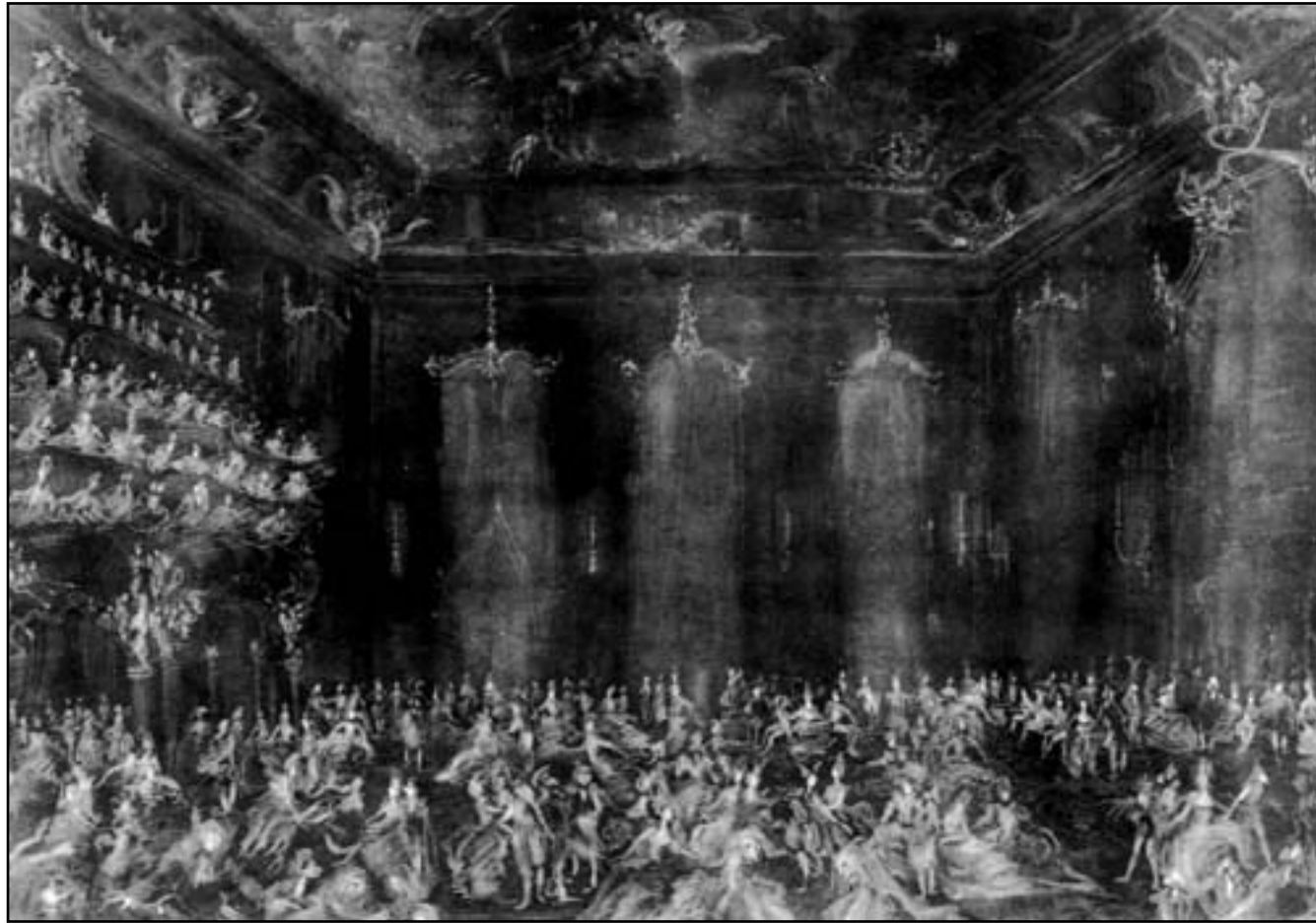
Gondola: smalto nero, foglia d'argento, tavola cm 40 x 27,5 (coll. priv.)

Interno con Menina: smalto nero, cartone cm 35 x 25 (coll. priv.)

Teatro: smalto nero, foglia d'argento, tavola cm 27,5 x 40

Festa: smalto nero, foglia d'argento, tavola cm 160 x 110 x 3,5, recto, verso, bordi (in fieri)

POLVERE DI MATITA



La Polvere di matita è ottenuta dalla frantumazione e commistione di grafite di differenti valori. L'opera si realizza su carta bianca in un lento procedimento di addizione e sottrazione, impregnando di polvere l'intera superficie, togliendola poi con diversi strumenti e gesti di cancellazione. Il risultato è fissato e intelato; altre volte è lasciato all'alchimia del tempo. Dal 1984 la Polvere di matita è esplorata nei suoi rapporti con l'opaco e il lucido, con il colore, con l'oro e l'argento, con l'uso di forme ritagliate e svuotate, di fili, di marchi a secco e tracce incise con la punta d'acciaio. Dal 1988 le opere a Polvere di matita sono realizzate dall'artista e la sua scuola: Skolé.

DISEGNI

1977 - 1983

Selvaggia, Paolo di Dono, Visitazione, Commiato: cento studi, matita, polvere di matita, segni a secco, cm 35 x 25, cm 35 x 50, cm 50 x 70, cm 70 x 100, cm 70 x 100

MISTERI

Dal 1984

Mistero: polvere di matita, intelata, cm 70 x 50
Falloforia: polvere di matita, intelata, cm 70 x 50
Iniziazione: polvere di matita, intelata, cm 70 x 50
Corporibus
Regularibus: polvere di matita, intelata, cm 70 x 50
Noche oscura: polvere di matita, cm 70 x 100
Ecate: sette fogli, polvere di matita, cm 4 x 4, cm 8,5 x 12, cm 17,5 x 25, cm 25 x 35, cm 35 x 50, cm 50 x 70, cm 70 x 100
Ecate: tre fogli, polvere di matita, cm 50 x 70
Commiato: polvere di matita, tipografia Bodoni inchiostro rosso, cm 50 x 70
Specchio con quattro simboli: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100

Specchio su muro graffito: polvere di matita, cm 70 x 100
Rosso di Pompei: polvere di matita, polvere rossa, cm 70 x 100
Morte di Omero: polvere di matita, cm 70 x 100
Flagellazione: polvere di matita, pastelli rosa, rosso, segni a secco, cm 70 x 100
Stele I: polvere di matita, impronta a secco, intelata, cm 70 x 100
Stele II: polvere di matita, impronta a secco, intelata, cm 70 x 100
Stele III: polvere di matita, impronta a secco, intelata, cm 70 x 100
Paolina: polvere di matita, cm 70 x 100
La Biblioteca di Elefantide: polvere di matita, intelata, cm 160 x 110
Teatro: polvere di matita, foglia oro, cm 100 x 70
Interno con cane: polvere di matita, segno rosso, intelata, cm 120 x 159
Cena: polvere di matita, intelata, cm 160 x 110
Stanza di Domiziano: polvere di matita, cm 160 x 118
Tavolo di Don Giovanni: polvere di matita, cm 160 x 118 (in fieri)
Uovo: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Uovo: polvere di matita, cm 35 x 50
Uovo: polvere di matita, cm 25 x 35
Palla: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Natura morta con palla: polvere di matita, intelata, cm 70 x 50
Natura morta: polvere di matita, intelata, cm 100 x 70 (coll. priv.)
Natura morta in uno specchio: polvere di matita, intelata, cm 100 x 70
Trottola: polvere di matita, pastelli colorati, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Polittico: polvere di matita, matita, segni a secco, intelata, cm 160 x 110
Phalos: polvere di matita, cm 70 x 100
Phalos: polvere di matita, cm 35 x 50
Lingam: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Lingam: polvere di matita, cm 35 x 50
Shiva: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Monolite: polvere di matita, cm 50 x 35
Sinus: polvere di matita, cm 35 x 50
Omphalos: polvere di matita, cm 50 x 35
Onde: polvere di matita, cm 35 x 50
Portale I: dittico, polvere di matita, cm 50 x 35, assieme cm 50 x 70
Portale II: dittico, polvere di matita, polvere blu cobalto, cm 50 x 35, assieme cm 50 x 70
Forma: polvere di matita, intelata, cm 110 x 159 (coll. priv.)
Forma tatuata: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Forma, flagellazione: polvere di matita, segni a secco, intelata, cm 70 x 100
Forma: polvere di matita, cm 70 x 50
Forma I: polvere di matita, cm 32 x 40
Forma II: polvere di matita, cm 32 x 40
Forma III: polvere di matita, cm 25 x 35
Forma IV: polvere di matita, cm 25 x 35
Forma V: polvere di matita, cm 25 x 31
Forma VI: polvere di matita, cm 25 x 31
Forma VII: polvere di matita, cm 17,5 x 25
Forma VIII: polvere di matita, 17,5 x 25
Forma IX: polvere di matita, impronta a secco, cm 25 x 35
Forma X: polvere di matita, impronta a secco, cm 25 x 35
Prospettiva: polvere di matita su traccia all'acquaforte, cm 25 x 35
Sequenza: polvere di matita, quattro fogli cm 25 x 35, assieme 100 x 35
Pentateuco: polvere di matita su tracce all'acquaforte, impronte a secco, cinque fogli cm 25 x 35
Sei Libri: polvere di matita, sei fogli cm 22 x 22

PICCOLI MISTERI

Dal 1988

Ventuno fogli:	polvere di matita, cm 25 x 35
Dodici fogli:	polvere di matita, cm 22 x 22
Diciannove fogli:	polvere di matita, polvere e foglia oro, polvere e foglia argento, polveri colorate, pastelli, cm 17,5 x 25
Trentacinque fogli:	polvere di matita e pastelli colorati, da cm 7,3 x 8 a 19 x 28

TESEO

Dal 1984

Erba di Sferia:	polvere di matita, pastelli colorati, cm 70 x 100
Impronta di passi:	polvere di matita , inchiostro rosso, cm 70 x 100
Teseo:	polvere di matita, cm 70 x 100
Teseo:	polvere di matita, cm 35 x 50
Vela I:	polvere di matita, polvere blu cobalto, indaco, intelata, cm 70 x 100
Vela II:	foglia argento, polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Vela III:	polvere rosso carminio, polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Vela IV:	polvere di matita, impronta di corda a secco, cm 70 x 100
Vela V:	polvere di matita, impronta di corda a secco, foglia oro, intelata, cm 70 x 100
Vela VI:	polvere di matita, intelata, cm 50 x 70
Vela VII:	polvere di matita, intelata, cm 35 x 50
Vela VIII:	polvere di matita, polvere rossa, fili di cotone crudo, intelata, cm 110 x 160
Moneta:	polvere di matita, tempera oro, polvere blu cobalto, cm 70 x 100
Teseo e Minotauro:	polvere di matita, inchiostro rosso, intelata, cm 70 x 50
Asterios:	polvere di matita, polvere rossa, intelata, cm 70 x 100
Niente senza Teseo:	polvere di matita, polvere rossa, segni a secco, intelata, cm 70 x 100
Passi di Dioniso:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Scudo di Minos:	polvere di matita, inchiostro rosso, intelata, cm 70 x 100
Mare Egeo:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Creta:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Morte di Teseo:	polvere di matita, inchiostro rosso, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Le Etere piangono la morte di Teseo:	polvere di matita, polvere lapislazzulo, oro, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Sarcofago:	polvere di matita, polvere rossa, tempera oro, cm 50 x 70
Sarcofago con figura:	polvere di matita, cm 50 x 70
Sarcofago:	polvere di matita, tempera oro, polvere rossa, polvere bianca, impronta a secco, intelata, cm 110 x 160
Menadi:	polvere di matita, cm 70 x 100
Sangue:	polvere di matita, inchiostro rosso, polvere argento, intelata, cm 50 x 70
La sedia dell'oblio I:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
La sedia dell'oblio II:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100

PAESAGGI

Dal 1984

Africa:	polvere di matita, foglia oro, cm 35 x 50
Africa:	polvere di matita, polvere blu indaco, foglia oro, cm 35 x 50
Golden State I:	polvere di matita, foglia oro, cm 35 x 50
Golden State II:	polvere di matita, polvere blu indaco, tempera oro, cm 35 x 50
Colonna:	polvere di matita, cm 35 x 50
Colonne:	polvere di matita, cm 34,7 x 47
Giardino con colonna:	polvere di matita, intelata, cm 25 x 35
Giardino con statua:	polvere di matita, intelata, cm 25 x 35

Giardino con cipressi:	polvere di matita, intelata, cm 25 x 35
Giardino con colonne:	polvere di matita, cm 20 x 15
Rovine:	polvere di matita, cm 17 x 23
Capriccio con colonne:	polvere di matita, intelata, cm 100 x 70 (coll.priv.)
Scavi:	polvere di matita, intelata, cm 100 x 70 (coll. priv.)
Giardino di siepi con colonna:	polvere di matita, intelata, cm 160 x 120
Ombre e colonne:	polvere di matita, intelata, cm 160 x 118 (coll. priv.)
Ara con quattro colonne:	polvere di matita, cm 160 x 118
Dune:	polvere di matita, formati vari, (in fieri)

RITRATTI

Dal 1984

Studio per un ritratto di F. H.:	polvere di matita, cm 20 x 24 (coll. priv.)
Studio per un ritratto di S. M. J. C.:	polvere di matita, matita, cm 25 x 35 (coll. priv.)
Busto di Antinoo:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 100 (coll. priv.)
Studio di figura in piedi:	polvere di matita, cm 50 x 70 (incompiuto)
Due figure in una stanza:	polvere di matita, fili di cotone crudo, intelata, cm 100 x 70
Ritratto di F.H.:	polvere di matita, cm 120 x 180 (distrutto)
Ritratto di F. H.:	polvere di matita, intelata, cm 100 x 70
Studio per un ritratto di E. S.:	polvere di matita, cm 95 x 110 (in fieri)

CAPRICCI E SOLENNITA'

Dal 1987

Festeggiamento in onore dei Conti del Nord:	polvere di matita, matita, cm 70 x 50
Banchetto:	polvere di matita, intelata, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Organo:	polvere di matita, cm 70 x 50
Sala della Filarmonia:	polvere di matita, cm 70 x 50
San Giorgio e il drago:	polvere di matita, cm 70 x 50
San Giorgio e il drago:	polvere di matita, cm 16,5 x 25 (coll. priv.)
Notturmo con Bissona:	polvere di matita, cm 70 x 50
Interno con visitatore mascherato:	polvere di matita, cm 70 x 50
Ballo:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Interno con vista su San Marco:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
San Marco:	polvere di matita, cm 35 x 50 (coll. priv.)
Pinacoteca:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Mongolfiera:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Ascensione della mongolfiera:	polvere di matita, intelata, cm 50 x 70 (coll. priv.)
Teatro:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Festa I:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll.priv.)
Festa II:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll.priv.)
Festa III:	polvere di matita, cm 70 x 50 (coll. priv.)
Maestro di danza:	polvere di matita, cm 70 x 50
Bissona:	polvere di matita, cm 70 x 50
Interno con figure:	polvere di matita, cm 50 x 35
Capriccio con tempietto:	polvere di matita, intelata, cm 50 x 35 (coll. priv.)
Ballo alla Filarmonia:	polvere di matita, cm 50 x 35
Il Collezionista:	polvere di matita, intelata, cm 50 x 35
La nascita di Venere:	polvere di matita, intelata, cm 50 x 35
Satiro su colonna:	polvere di matita, intelata, cm 35 x 50
Bauta:	polvere di matita, cm 35 x 50
Sala degli specchi con bauta:	polvere di matita, cm 50 x 35
Scuola di danza:	polvere di matita, cm 50 x 35

Fondale con giardino:	polvere di matita, cm 50 x 35
La Salute:	polvere di matita, cm 50 x 35
Brume di Venezia:	polvere di matita, cm 40 x 35 (coll. priv.)
Canal Grande:	polvere di matita, cm 50 x 35
Sala dei marmi con figura:	polvere di matita, cm 50 x 35
Festa orientale:	polvere di matita, cm 35 x 25,
Allegoria:	polvere di matita, intelata, cm 25 x 35
Festa:	polvere di matita, polvere argento, intelata, cm 160 x 120 (coll. priv.)
La Fontana della Giovinezza:	polvere di matita, intelata, cm 160 x 110 (coll. priv.)
Interno con visitatore mascherato:	polvere di matita, intelata, cm 158 x 110 (coll. priv.)
Festa in onore dei Conti del Nord:	polvere di matita, intelata, cm 160 x 110
Decorazione per un soffitto:	polvere di matita, intelata, cm 160 x 110
Interno con due visitatori mascherati:	polvere di matita, cm 160 x 118
La canta:	matita, polvere di matita, cm 70 x 50 (in fieri)

SKOLE'



La scuola della Polvere di Matita si è formata a Marrakech nel 1988 intorno alla realizzazione di alcuni monocromi di piccole e grandi dimensioni. La sua attività ha incluso l'uso di polveri colorate e valori metallici, si è estesa alla fabbricazione di materiali sempre più elaborati fino al compimento di opere particolari, indicate, preordinate o dirette dall'artista. Nel tempo si è distaccata dalla sfera normativa, dalla realizzazione di un progetto, per manifestarsi come gioco, immediatezza, che si compie nella pura visibilità o si affida al caso. Skolé si muove oggi su itinerari di "nolontà" e "disappartenenza": ciò che crea è, o non è, utilizzato dall'artista.

SKOLÉ

Dal 1988

MONOCROMI

Foglio:	polvere di matita, cm 28,5 x 70
Foglio:	polvere di matita, cm 35,3 x 49,5
Due fogli:	polvere di matita, cm 35 x 49,6
Foglio:	polvere di matita, cm 33 x 48
Due fogli:	polvere di matita, cm 35,4 x 50
Foglio:	polvere di matita, cm 46 x 70

INTERNI

Interno I:	polvere di matita, cm 160 x 118
Interno II:	polvere di matita, cm 160 x 118
Interno III:	polvere di matita, cm 160 x 118
Interno IV:	polvere di matita, cm 160 x 118
Interno V:	polvere di matita, cm 160 x 118
Interno VI:	polvere di matita, cm 160 x 118

Interno VII: polvere di matita, cm 160 x 118
Interno VIII: polvere di matita, cm 160 x 118

NADA

Nada I: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada II: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada III: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada IV: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada V: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada VI: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada VII: polvere di matita, cm 110 x 159
Nada VIII: polvere di matita, cm 110 x 159

NETI

Né questo, né questo: polveri di matita, polveri indaco, formati vari (in fieri)

SCUOLA DI MARRAKECH

Sfera: polvere di matita su fondo a polvere gialla, cm 25 x 35
Al Hambra: polvere di matita, intelata, cm 70 x 100
Al Hambra: polvere di matita, polvere blu cobalto, foglia oro, intelata, cm 70 x 100
Kannaria: polvere di matita, polvere blu lapislazzulo, intelata, cm 70 x 100
Kannaria: polvere di matita, polvere blu cobalto, cm 25 x 35
Kannaria: stre fogli, diverse polveri blu, cm 17,5 x 25
Giardino: polvere di matita, segni a secco, cm 118 x 118
Città: 1992-1995, polvere di matita, cm 159 x 120
Skanda: polvere di matita, inchiostro rosso, intelata, cm 110 x 160
Skanda: sedici fogli, polvere di matita, inchiostri rossi, da cm 8 x 8 a cm 70 x 100
La sedia dell'oblio III: polvere di matita, cm 70 x 100
(in fieri)

GETTI

polveri di matita, acqua, inchiostri, formati vari (in fieri)

BLU

Colonna: polvere blu lapislazzuli, cm 50 x 70
Blu: polvere blu indaco, cm 35 x 50
Blu I: polveri blu cobalto, indaco, lapislazzulo, cm 25 x 35
Blu II: polveri blu cobalto, indaco, lapislazzulo, cm 25 x 35
Blu III: polveri blu cobalto, indaco, lapislazzulo, cm 25 x 35
Blu IV: polveri blu cobalto, indaco, lapislazzulo, cm 25 x 35
Schermo I: polvere di matita, polvere blu, filo d'argento, cm 25 x 35
Fili I: polvere blu cobalto, indaco, fili di cotone crudo, cm 25 x 35
Fili II: polvere blu cobalto, indaco, fili di cotone crudo, cm 25 x 35
Fili III: polvere blu cobalto, indaco, fili di cotone crudo, cm 25 x 35
Fili IV: polvere blu cobalto, indaco, fili di cotone crudo, cm 25 x 35
Pentagramma I: polvere blu indaco, un rigo a filo d'oro, cm 25 x 35
Pentagramma II: polvere blu indaco, due righe a filo d'oro, cm 25 x 35
Pentagramma III: polvere blu indaco, tre righe a filo d'oro, cm 25 x 35

ROSSO

Ellissoide: polvere di matita, polvere rosso arancio, cm 25 x 35
Rima: polvere di matita, polvere rosso carminio, filo d'oro, cm 25 x 35
Dittico: polvere di matita, polveri rosse carminio e rosso di garanza, cm 25 x 35, assieme cm 50 x 35
Schermo II: polvere di matita, polvere rossa, filo d'argento, cm 25 x 35

Nero: polvere di matita su fondo a polvere rosso arancio e carminio, cm 25 x 35
Rosso: polvere rosso arancio e carminio su fondo a polvere di matita, cm 25 x 35

ARCOBALENI

Arcobaleno I: dittico, polvere di matita, polveri colorate, cm 17,5 x 25, assieme cm 35 x 25
Arcobaleno II: dittico, polvere di matita, polveri colorate, cm 50 x 70, intelata, assieme 100 x 70
Arcobaleno III: polvere di matita, polveri colorate, intelata, cm 70 x 100
Arcobaleno, IV: polvere di matita, polveri colorate, intelata, cm 100 x 70

SEQUENZE

Sequenza I: polvere di matita, polvere rossa, cm 20,2 x 25
Sequenza II: polvere di matita, polvere gialla, cm 20,2 x 25
Sequenza III: polvere di matita, cm 24 x 34
Sequenza IV: polvere di matita, 24 x 34
Sequenza V: polvere di matita, cm 24 x 34
Sequenza VI: polvere di matita, cm 24 x 34
Sequenza VII: polvere di matita, cm 8 x 35
Sequenza VIII: polvere di matita, cm 9 x 35
Sequenza IX: polvere di matita, cm 13,3 x 45

ORNATI

polveri di matita, oro e argento in foglia, carte sagomate, piegate, traforate, formati vari (in fieri)

CALLIGRAFIE

polveri di matita, oro e argento in foglia e in polvere, inchiostri, formati vari (in fieri)

GIOCHI

polveri di matita e polveri diverse, orme, impronte, formati vari (in fieri)

LEZIONI DI TENEBRE

matite di grafite da 1B a 9B polverizzate, grafite in polvere ventilata normale e argentata, formati vari (in fieri)

COLORI

pigmenti e polveri carminio, rosso di cadmio, lacca cremisi, lacca di garanza, blu di metilene, indaco, formati vari (in fieri)

LACCA



Lacca nera, impronta, smalto nero, foglia argento, tavola cm 109 x 158,5 x 4,4

Specchio III

1992

Lacca nera, impronta, smalto nero, polvere oro, tavola cm 80 x 110 x 4,4

Specchio IV

1992

Lacca nera, impronte, tavola cm 55 x 80 x 4,4; verso: foglia argento, smalto nero

Specchio V

1997

Lacca nera, impronte, tavola cm 80 x 110 x 3,3 (coll. priv.)

Dal 1990 realizza superfici specchianti nere in lacca sintetica compressa. La superficie che riceve il getto di Lacca è perfettamente piana e liscia, altre volte presenta ondulazioni minime e rilievi o viene manipolata in modo che il materiale fluido scorra e si assesti in diverse topologie. Le Lacche sono marcate con impronte, talvolta si circondano di cornici illusionistiche realizzate con la foglia d'oro e argento e si presentano in forme ed emblemi su fondali decorativi. Possono assumere posizioni verticali o orizzontali, connettersi in sequenze, polittici e paraventi: si distendono fino alla creazione di spazi tridimensionali percorribili.

LACCHE

1990-1997

Lacca

1990

Studio contrassegnato con le lettere ok, inscritte in un cerchio

Lacca nera, tavola cm 55 x 80 x 4,4

Specchio I

1991

Lacca nera, impronte, tavola cm 158,30 x 109 x 4,4

Specchio II

1991

FIGURA



Appare come impronta dal contatto di una forma preordinata con Smalto Nero fresco, nel 1979. Si declina in diverse dimensioni e tecniche: Matita, Incisione, Inchiostro, Polvere di Matita, fino a sintetizzarsi in emblema unilineare, logo, timbro e marchio dell'artista. La varietà delle sue manifestazioni successive porta la Figura ad occupare luoghi estrapittorici, a collocarsi nello spazio tridimensionale del Labirinto, formalizzarsi in Omphalos e sconfinare nella dimensione del suono. Si frantuma in Polveri, diventa oggetto di installazioni temporanee. Con il conio di Moneta e la realizzazione di Gioielli, l'effigie della Figura diviene oggetto di avvenenza e assume la connotazione di simbolo, di immagine unificante, quasi un etimo dell'opera.

SMALTO NERO

Dal 1979

- Figura: trentadue carte sagomate, segni a secco, da cm 4,6 x 3,4 a cm 295 x 220
Figura: trentanove studi su carta, cm 16 x 12,5
Figura in una stanza: 1979-1980, dittico speculare in otto tavole: quattro tavole con tarsie, cm 110 x 160; quattro tavole con tarsie, cm 110 x 160, assieme cm 440 x 160 + cm 440 x 160
Figura in una stanza: frammento I, tavola con tarsie, cm 110 x 160 (coll. priv.)
Figura in una stanza: frammento II, tavola con tarsie, cm 110 x 160 (incompiuto)
Studio di Figura: tavola cm 55 x 80
Figura I: tavola cm 55 x 80
Figura II: tavola cm 55 x 80
Figura III: dittico, tavole cm 55 x 80, assieme cm 110 x 80
Figura IV: dittico, tavole cm 55 x 80, assieme cm 110 x 80

- Figura V: tavola cm 110 x 80
Figura VI: tavola cm 110 x 80 (coll. priv.)

INCHIOSTRO

Dal 1980

- Figura: carta cm 15 x 19
Figura: carta cm 50 x 70
Figura: carta cm 75 x 56
Figura: carta cm 220 x 50
Figura: carta cm 320 x 60
Figura: carta intelata cm 100 x 70
Figure: carta di riso, cm 180 x 60
Figura: carta di riso, cm 60 x 60
Figura: carta di riso, cm 61 x 61
Figura, calligrafie: sedici opere su carta da cm 8 x 8 a cm 25 x 35

MATITA

Dal 1980

- Studi di Figura: cinquanta opere su carta, matita, polvere di matita, segni a secco, cm 25 x 35, cm 35 x 50, cm 50 x 70, cm 60 x 70

POLVERE DI MATITA

Dal 1984

- Figura: ventidue carte sagomate, da cm 4,6 x 3,4 a cm 80 x 60
Figura: carta sagomata, cm 17,5 x 13,5 (coll. priv.)
Figura: carta cm 20 x 27
Figura: carta cm 20 x 27
Figura: carta cm 26,5 x 21
Figura, specchio: carta cm 25 x 35
Figura, specchio: carta cm 25 x 35
Figura I: carta cm 25 x 35
Figura II: carta cm 25 x 35
Figura III: carta cm 25 x 35
Figura IV: carta cm 25 x 35
Figura V: carta cm 25 x 35
Figura: polvere di matita, impronta a secco, carta intelata, cm 50 x 44,4
Figura: carta intelata, cm 70 x 49,5 (coll. priv.)
Figura: carta intelata, cm 70 x 49,5 (coll. priv.)
Figura: carta intelata, cm 70 x 50
Figura: carta intelata, cm 70 x 50
Figura, entrata-uscita: carta intelata, cm 70 x 50
Figura su bianco: carta intelata, cm 70 x 50
Figura: polvere di matita, impronta a secco, carta intelata, cm 64 x 64
Figura I: carta intelata, cm 70 x 100
Figura II, geografia: carta intelata, cm 100 x 70
Figura III, quadro: carta intelata, cm 70 x 100
Figura IV, sedici impronte: polvere di matita, impronte a secco, carta intelata, cm 70 x 100
Figura V, sedici impronte: polvere di matita, impronte a secco, carta intelata, cm 70 x 100
Figura VI, specchio: carta intelata, cm 100 x 70
Figura VII, tre impronte: polvere di matita, impronte a secco, carta intelata, cm 100 x 70 (coll. priv.)
Figura VIII, impronte: polvere di matita, impronte a secco, carta cm 70 x 100

Figura IX, cerchio: carta cm 70 x 100
Figura X, cerchio: carta cm 70 x 100
Figura XI, impronta: carta cm 100 x 700, polvere di matita, impronta a secco
Figura XII, quattro emblemi: carta cm 70 x 100
Figura XIII, segni a secco: polvere di matita, segni a secco, carta cm 70 x 100

MONETE

Dal 1990

Dischi con l'effigie di Figura, matrice di argilla, coniatati in oro, argento, rame; firmati con la punta d'acciaio
Conio: Giorgio Guccione
Doratori: Gianfranco Ceci, Sergio Ceci

Moneta I

Un esemplare in argento 925, bagnato in oro mille, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,53 1990
Incluso in Labirinto: polittico II "Teseo"

Cinque esemplari in argento 925, bagnati in oro mille, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,53 1990

Un esemplare in oro 850, diametro mm 28, spessore mm 2, peso gr. 16,43 1990 (coll. priv.)

Tre esemplari in argento 925, bagnati in oro mille, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,53 1998 (coll. priv.)

Un esemplare in argento 925, bagnato in oro mille, un diamante, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,5 2004

Cinque esemplari in argento 925, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,53 2004

Moneta II

Un esemplare coniato in oro 850, diametro mm 18, spessore mm 1,42, peso gr. 3,60 1993 (coll. priv.)

Un esemplare in argento 925, bagnato in oro mille, diametro mm 18, spessore mm 1,42, peso gr. 2,40 1993 (coll. priv.)

Cinque esemplari in rame, diametro mm 18, spessore mm 1,42 1993

Tre esemplari in argento 925, bagnati in oro mille, diametro mm 18, spessore mm 1,42. Peso gr. 2,40 1995

Un esemplare in argento 925, bagnato in oro mille, diametro mm 18, spessore mm 1,42. Peso gr. 2,40 1998 (coll. priv.)

Cinque esemplari in argento 925, diametro mm 18, spessore mm 1,42. Peso gr. 2,40 2004

GIOIELLI

Dal 1990

Lamine sagomate, traforate, coniate, con l'effigie di Figura in oro, argento, rame, inclusioni di rubini, diamanti, firmati con la punta d'acciaio.
Orafi: Nino D'Agata, Roberto Trombetti, Luciano Zoppo, Massimiliano Arriga
Doratori: Gianfranco Ceci, Sergio Ceci

Ciondolo: 1990, lamina sagomata oro 950, mm 47 x 35 (coll. priv.)
Ciondolo: 1994, lamina sagomata, oro 850, mm 46 x 34 (coll. priv.)
Orecchini: 1995, due lamine sagomate, argento 925, bagnati in oro mille, mm 46 x 33 (coll. priv.)
Orecchini: 1995, due lamine sagomate, argento 925, bagnati in oro mille, due rubini, mm 21 x 16 (coll. priv.)
Orecchini: 1995, due lamine sagomate, argento 925, bagnate in oro mille, mm 16 x 11 (coll. priv.)
Ciondolo: 1994, lamina sagomata, oro 850, mm 21 x 16 (coll. priv.)

Ciondolo: 1994, lamina sagomata, oro 850, mm 32 x 23 (coll. priv.)
Ciondolo: 1994, lamina sagomata, oro 850, mm 46 x 34 (coll. priv.)
Ciondolo: 1994, lamina sagomata, argento 925, mm 32 x 23 (coll. priv.)
Spilla: 1998, lamina sagomata, oro 850, mm 21 x 16 (coll. priv.)
Orecchini: 2004, due lamine sagomate, oro 850, due diamanti, mm 21 x 16 (coll. priv.)
Ciondolo: lamina sagomata, argento 925 bagnato in oro mille, mm 21 x 16
Ciondolo: lamina sagomata, argento 925 bagnato in oro mille, mm 32 x 23
Ciondolo: lamina sagomata, argento 925 bagnato in oro mille, mm 46 x 34
Anello, moneta II: argento 925 bagnato in oro mille, diametro mm 19
Anello, scatola moneta II: argento 925 bagnato in oro mille, diametro mm 19
Bracciale, moneta II: argento 925, maglie di acciaio, mm 188
Ciondolo, moneta II: argento 925, bagnato in oro mille, mm 18 (coll. priv.)
Ciondolo moneta I: argento 925, bagnato in oro mille, mm 29 1993 (coll. priv.)
Ciondolo moneta I: argento 925, bagnato in oro mille, mm 29 (coll. priv.)
Collare, moneta I: argento 925, bagnato in oro mille, mm 29 (coll. priv.)
Ciondolo: lamina sagomata, argento 925, mm 46 x 34
Orecchini: due lamine sagomate, argento 925, mm 46 x 34
Orecchini: due lamine sagomate, argento 925, mm 32 x 23
Piercing I: lamina sagomata, argento 925, acciaio chirurgico, mm 46 x 34
Piercing II: lamina sagomata, argento 925, acciaio chirurgico, mm 46 x 34
Ciondolo: lamina traforata, ottone, bagnato in oro mille, mm 64 x 44

GIARDINI

Dal 1994

Giardino I

Sabbia di falda dolce arata, muschi, corallo tagliato a stella, pietra di fiume dorata, micascisto del Gré, gioielli d'oro. Recinto perimetrale in legno di pino dipinto a smalto nero, cm 64,5 x 49,5 Roma 1994

Giardino II

Sabbia di falda dolce arata, monete d'oro, pietre e schegge di micascisto del Gré
Recinto perimetrale in legno di pino dipinto a smalto nero, cm 84,3 x 64,3 Roma 1994

Giardino III

Sabbia di falda dolce arata, una moneta d'oro
Recinto perimetrale a trapezio in legno di pino dipinto a smalto nero, cm 140 x 125 x 60 Roma 1999 (coll. priv.)

Giardino IV

Sabbia di falda dolce arata, pietra di fiume dorata, micascisto del Gré, muschi, gioielli d'oro. Recinto perimetrale in legno di pino dipinto a smalto nero, cm 65 x 84, Roma 2004

POLVERI

Dal 1994

Figura I

Installazione in grafite normale ventilata, 500 gr
Perimetro cm 50 x 35 Marrakech 1994

Figura II

Installazione in polvere di metallo oro, 100 gr
Perimetro cm 70 x 50 Roma 1995

Figura III

Installazione in grafite argentata, 200 gr
Perimetro cm 100 x 70 Roma 1996

VASI

Dal 1995

STUDI

1995-2002

ventiquattro opere su carta: 1995-2002, matita, polvere di matita, tempera oro, segni a secco, cm 25 x 35, cm 35 x 50, cm 50 x 65

PHALOS

1998

Quattro vasi in argilla dipinti a smalto nero

Phalos I:

Fusto: altezza cm 60, diametro cm 73, diametro collo cm 28,3

Phalos II:

Fusto: altezza cm 58, diametro cm 65, diametro collo cm 29

Phalos III:

Fusto: altezza cm 61, diametro cm 60, diametro collo cm 26

Phalos IV:

Fusto: altezza cm 59, diametro cm 55, diametro collo cm 28

LINGAM

2002-2003

Due vasi in argilla dipinti a smalto nero, costituiti da cinque elementi

Tornitura: Lorenzo de Luca

Cottura: Antonio Calò

Tornitura del metallo, perni e doratura: Franco Simonetti, Alberto Carosi

Lingam I:

Fusto: altezza cm 60, diametro cm 22, circonferenza cm 72, diametro collo cm 30

Disco: altezza cm 6,5, diametro cm 30

Due sfere in metallo bagnate in oro, ruotanti su perni: diametro cm 10,5

Moneta I: conziata in argento 925, bagnata in oro mille, diametro cm 2,9, spessore cm 0,2, peso gr. 9,53 infissa sul collo

Lingam II:

Fusto: altezza cm 60, diametro cm 72, diametro collo cm 30

Disco: altezza cm 6,5, diametro cm 30

Due ellissoidi in metallo bagnate in oro, ruotanti su perni: diametro cm 10,5 x 2,5

Moneta I: conziata in argento 925, bagnata in oro mille, diametro cm 2,9, spessore cm 0,2, peso gr. 9,53, infissa sul collo

LABIRINTO



Dal 1978 progetta insieme di paraventi che strutturano spazi in cui la pittura si svolge in narrare continuo. Nel 1990 realizza Labirinto, una installazione variabile, mobile e combinatoria dotata di suono, Omphalos. E' formato da polittici dipinti e altri elementi erranti, è libera connessione di pezzi vaganti, di corpi mobili e permutabili, incernierati in sequenze, ruotanti a 360°. La pittura si vede di fianco, si gira attorno, si attraversa. Labirinto configura illimitati spazi percorribili, genera luoghi ed eventi spettacolari connessi con il tempo, la luce, il suono. Si compone di quattro polittici, realizzati a Roma nel 1990 e un timpano, Omphalos, realizzato a Los Angeles nel 1999. Altri elementi progettati: Spirale, Segnali, Silenzi, Dischi, sono da realizzare e collocare in funzione dello spazio ospitante.

LABIRINTO

Quattro polittici in quattro moduli dipinti recto, verso, bordi, incernierati a paravento, movimentati su sfere

I Minotauro

Quattro moduli cm 120 x 220 x 5, connessi da tre cerniere cm 5 x 220 x 0,8, assieme cm 495 x 220 x 5

II Teseo

Quattro moduli cm 120 x 220 x 5, connessi da tre cerniere cm 5 x 220 x 0,8, assieme cm 495 x 220 x 5

III Arianna

Quattro moduli cm 120 x 220 x 5, connessi da tre cerniere cm 5 x 220 x 0,8, assieme cm 495 x 220 x 5

IV Dioniso

Quattro moduli cm 120 x 220 x 5, connessi da tre cerniere cm 5 x 220 x 0,8, assieme cm 495 x 220 x 5

Formato chiuso cm 220 x 120 x 20, peso 80 kg, peso complessivo kg 320

Materiali: tamburato di abete, nido d'ape, medium densit, alluminio, smalto bianco, nero, rosso, pigmenti oleosintetici, pigmenti poliuretanic, oro e argento in foglia e in polvere

Elementi inclusi: quattro lamine sagomate, oro 850, argento 925, rame, ferro, mm 46 x 34, inclusi in polittico I, II, III, IV; quattro lamine sagomate, rame, mm 46 x 34; quattro lamine sagomate, divise verticalmente, combinatorie, rame, mm 46 x 34; due lamine sagomate, divise orizzontalmente, combinatorie, rame, mm 46 x 34; un diamante; Moneta I: conziata in argento 925, bagnata in oro mille, diametro mm 29, spessore mm 2, peso gr. 9,53, inserita in polittico II, "Teseo"

STUDI

1978-2000

Paraventi, Sinusoide, Signum, Sinus, Cardo, Sfera, Spirale, Segnali, Silenzi, Dischi, Disegni di costruzione e architettura, Topiké, Topiaria, Tekné: settanta studi su carta, matita, pastelli colorati, polvere di matita, inchiostro nero, inchiostro seppia, collages, immagini fotografiche e digitali, da cm 8 x 8 a cm 70 x 50

MODELLI

1978-1989

Labirinto A

1978

Sedici polittici: rettilinei e curvi in quattro o sei moduli, recto-verso, incernierati a paravento, scala 1:10

Materiali: cartone dipinto (distrutto)

Labirinto B

1986

Quattordici polittici rettilinei: in quattro o sei moduli, recto-verso, incernierati a paravento, scala 1:10

Undici polittici: in quattro moduli, cm 11 x 19, assieme cm 45 x 19

Tre polittici: in sei moduli, cm 11 x 19, assieme cm 67,5 x 19

Materiali: cartone, carta, tela, inchiostro nero, tempera nera, oro

Labirinto C

1989

Undici polittici: rettilinei e curvi in quattro o sei moduli, recto-verso, incernierati a paravento, scala 1:10

Una spirale: tre frammenti h cm 20, sviluppo lineare cm 200

Ventiquattro segnali: dodici frammenti curvi diametro cm 10; dodici frammenti retti cm 12

Materiali: legno, cartone, carta, tela, carte fotografiche, carte argentate, dorate, specchianti

FABRICA

Monterotondo, Settebagni (Roma)

1990

Produzione: Sinforiana Carreto Martin

Realizzazione: Dario Serra

Assistenti: Roberto Tifi, Sinforiana Carreto Martin

Costruzione: Falagnameria Adelio Agnolet

Lacche: F.lli Vespa, Romana Lac

Dorature a foglia: Sinforiana Carreto Martin

Forme ritagliate: Roberto Tifi

Cerniere: Vincenzo Cascelli

Pigmenti: Sherwin Williams

Carte: Milani di Fabriano

Collaborazioni:

Falegnameria Montanari

Angelo Nardoni

CANTIERE

Roma

1990

Direzione artistica: Dario Serra

Assistenti: Roberto Tifi, Sinforiana Carreto Martin

Fotografia: Antonio Puzzutiello, Marc Thomas

Collaborazioni:

Mario Apolloni, Galleria "Rondanini", Roma

Pieraldo Vola & figli

Pasquale De Bellis

4LR MMDC

OMPHALOS



E' un timpano monolitico di forma semiparabolica: nel centro della membrana è dipinta la Figura. Omphalos è ellissoide, cerchio, uovo cosmico, specchio nero convesso, suono "O" (zero): una perturbazione sonora di bassa frequenza. La ripetizione del suono "O" produce una sequenza acustica chiamata: Omphalos Mantra. Omphalia è una composizione musicale che utilizza il suono "O" e le sue variazioni. Costruito a Los Angeles nel 1999 con i materiali e le tecnologie REMO, in un unico esemplare, l'Omphalos è il centro del Labirinto.

OMPHALOS

Timpano costituito da un bacino semiparabolico chiuso da una membrana
Diametro cm 160, altezza cm 80

Bacino monolitico in resine formulate "Acousticon", dotato di tre diaframmi permutabili, laccato nero, fascia dorata; logo: otto lamine sagomate con l'effigie di Figura, argento 925, bagnate in oro mille.

Membrana "Renaissance" fissa, preaccordata, preintonata, con l'effigie di Figura dipinta a smalto nero

Contenuto in una xiloteca di cm 185 x 185 x h130, peso complessivo kg 313

STUDI

1989-2004

Omphalos, Uovo cosmico, Ellissoide, Sfera, Cerchio, Disegni di costruzione: 1989 - 2000, sedici studi su carta cm 25 x 35, matita, polvere di matita, inchiostro seppia, tempera oro, segni a secco, punzone a secco, timbro rosso
Tatuaggi: 1997-1999, dodici studi su membrana "Renaissance", smalto nero, da cm 8 x 8 a cm 16 x 16
Salomé e altre partiture per Omphalos: 2000, otto partiture, collages su carta da musica, cm 32,5 x 47 (coll. priv.)

Notazioni: 2001, Nâda, Omphalos Mantra, Omphalie op.1, op.2, op.3, op.4., dodici studi su carta, matita, cm 25 x 35
Omphalie: 2004, Respiro op. 1, Cuore op.2, Sesso op. 3, Danza op. 4, sedici partiture, immagini digitali, cm 21 x29,5

FABRICA

Los Angeles, Valencia CA.
1997-1999

Produzione: Sinforiana Carreto Martin

Realizzazione: Remo D. Belli, Dario Serra

Materiali e tecnologie: REMO U.S.A.

Direzione tecnica: Herbie May

Word percussion: Manuel Solis

Bacino: Jhon Luton

Lacca: Ray Gonzales

Logo: Roberto Trombetti

Doratori: Gianfranco Ceci, Sergio Ceci

Tecnici: Bill Kelly, Chris Wittington, Sargis Badalian

Esportazione: Bonnie Gillis

Vettore: Alitalia

Organizzazione: Jakie Stein

Collaborazioni:

Agnieszka Holland

Aline Grunwald

Tony Arubacaba

Andrea Centazzo

Laura Monachesi

Tullio Granatello

CANTIERE

Paliano

2000

Direzione artistica: Dario Serra

Percussioni: Luigi Beccafichi, Marco Pezzenati

Ingegneria del suono: Giorgio Nottoli,

Giovanni Costantini

Modella: Assunta Pugliese

Fotografia: Antonio Puzzutiello

Video: Angelo Puzzutiello, Danilo Capolei

Assistente tecnico: Maurizio Fioravanti

Organizzazione: Barbara Crociani

Collaborazioni:

Antonello Ruffo di Calabria

Consorzio la Selva di Paliano

Università di Roma "Tor Vergata"

Laboratorio "Circuiti" della Facoltà di

Ingegneria di Roma

Conservatorio "L. Refice" di Frosinone

Agostino Ziino

Mario Salerno

Igor Pulcini

Paolo Viola

LABORATORIO

Roma
2003

Analisi del materiale sonoro dell'Omphalos

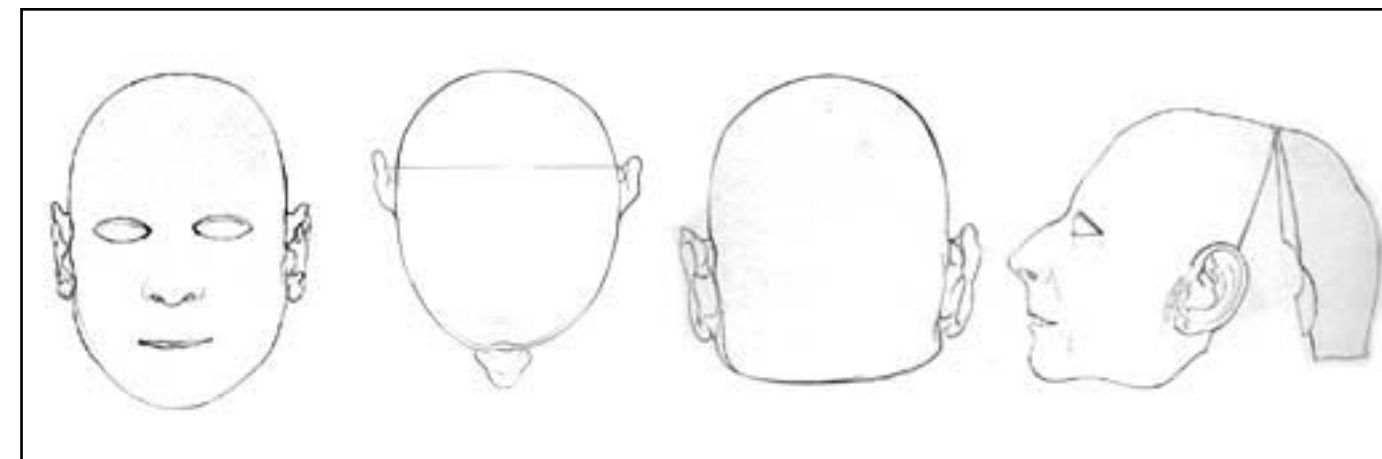
Analisi e ricerca: Giorgio Nottoli

Ingegneria del suono: Massimo Carota, Umberto Saponi

Collaborazioni:

Giovanni Costantini,
Università di Roma "Tor Vergata"

PERSONA



Persona è maschera. Un involucro sottile, apribile, dorato, realizzato sul calco della testa di Dario Serra. Permette il respiro, la vista, l'udito, l'immobilità. Persona consente di indossare il proprio ritratto.

PERSONA

Calco: Beatrice Palma, Lorenza Lucci, Marco Severini

STUDI

1991-2003

Sedici studi su carta: matita, polvere di matita, oro in foglia, oro in polvere, segni a secco, cm 25 x 35